

CREATIVE COMMONS WANTS TO HELP DEFINE THE SPECTRUM OF POSSIBILITIES BETWEEN FULL COPYRIGHT -- ALL RIGHTS RESERVED -- AND THE PUBLIC DOMAIN -- NO RIGHTS RESERVED. OUR LICENSES HELP YOU RETAIN YOUR COPYRIGHT WHILE ALLOWING CERTAIN USES OF YOUR WORK. THEY HELP YOU OFFER YOUR CREATIVE WORK WITH SOME RIGHTS RESERVED.

La protezione della proprietà intellettuale dei contenuti digitali

Paolo Ciancarini

Dipartimento di Scienze dell'Informazione

Università di Bologna



Scopo della lezione

- La protezione di contenuti digitali
- Il software
- La protezione del software
- Open source e copyleft
- Licenze d'uso
- Creative Commons

Opere dell'ingegno

- Opere letterarie
 - Opere teatrali, incluse le coreografie
 - Opere musicali, incluse le esecuzioni
 - Opere artistiche, grafiche, musicali
 - Opere "software"
-
- In certi casi esistono diritti multipli
 - Esempio: una foto di un quadro è soggetta al copyright di se stessa e a quello del quadro

Proprietà Intellettuale

- Quando viene creata un'opera dell'ingegno, come per esempio un libro, ad essa vengono associati dei diritti che dipendono dalle leggi e dai contratti
- Esempio: nei paesi anglosassoni al libro si associa un "copyright"
- In Italia l'autore acquisisce il "diritto d'autore", che comprende una parte "morale" e una parte "commerciale"
- Sia il copyright che la parte commerciale del diritto d'autore dopo un certo periodo di tempo scadono, e l'opera entra nel *dominio pubblico*

Dominio pubblico

- Il **dominio pubblico** è l'insieme delle opere fuori copyright: chiunque può usarle per qualunque scopo in qualsiasi modo
- **NB**: occorre comunque attribuire il merito all'autore, onde evitare il reato di plagio
- Il dominio pubblico viene di solito definito come l'insieme delle opere
 - che non possono essere messe sotto copyright, o
 - il cui periodo sotto copyright è terminato

Cosa è possibile usare liberamente?

Esistono alcune opere che possono essere, sotto determinate condizioni, liberamente utilizzate:

- articoli di attualità, economici o politico religiosi, pubblicati in riviste o giornali possono essere riprodotti purché la riproduzione non sia stata espressamente riservata e vengano correttamente attribuiti
- discorsi tenuti in pubblico, purché si indichi la fonte
- il riassunto, la citazione, la riproduzione di brani o parti di opera per scopi di critica, discussione o insegnamento purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera e vengano correttamente attribuiti

Diritti commerciali

- Per pubblicare il libro un editore deve acquisire, da chi ne ha la proprietà, i diritti *commerciali* (detti anche *patrimoniali*) necessari a venderne le copie
- L'editore può avvalersi di contratti con grossisti e distributori per far arrivare il libro nelle librerie
- Le librerie fanno contratti coi distributori per poter ottenere copie del libro e venderle
- Gli acquirenti di una copia del libro acquisiscono un insieme di diritti tra cui quello di leggerlo, prestarlo e rivenderlo, ma non di duplicarlo

Diritti Patrimoniali dell'autore

- Diritto di riproduzione
- Diritto di eseguire, proiettare, rappresentare, recitare
- Diritto di diffondere
- Diritto di distribuzione
- Diritto di noleggiare
- Diritto di prestito
- Diritto di elaborare, modificare, trasformare

Diritti morali

- *Diritto di attribuzione*: l'autore ha il diritto di essere identificato come creatore di un'opera
- *Diritto di integrità*: l'autore ha il diritto di impedire la pubblicazione di opere derivate che danneggiano la sua reputazione
- *Diritto di inedito*: l'autore ha il diritto di NON pubblicare una sua opera
- *Diritto di pentimento*: l'autore ha il diritto di ritirare dal commercio una sua opera (risarcendo eventuali danni)

Diritto di seguito

- Diritto definito in Francia (1920) per le opere d'arti figurative, recepito da direttiva europea 2001
- L'autore, una volta venduta la sua opera d'arte figurativa, perde ogni diritto di utilizzazione economica
- Per contro, l'opera, con il passare degli anni, può accrescere notevolmente il proprio valore commerciale, del quale vengono a beneficiare i successivi venditori
- Come "compensare" anche l'autore? In Italia: gestione collettiva mediante SIAE

Libertà di panorama

- La libertà di panorama consente di fotografare un soggetto, per esempio un edificio, che si trova in un luogo pubblico
- Le leggi sul copyright di solito consentono di fotografare edifici pubblici e monumenti
- In Italia la legge NON prevede questo diritto

Eccezioni

Art. 70 Legge 633/1941 sul Diritto d'Autore

- Il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o di parti di opera e la loro comunicazione al pubblico sono liberi se effettuati per uso di critica o di discussione, nei limiti giustificati da tali fini e purché non costituiscano concorrenza all'utilizzazione economica dell'opera; se effettuati a fini di insegnamento o di ricerca scientifica l'utilizzo deve inoltre avvenire per finalità illustrative e per fini non commerciali.
- Nelle antologie ad uso scolastico la riproduzione non può superare la misura determinata dal regolamento, il quale fissa la modalità per la determinazione dell'equo compenso.
- Il riassunto, la citazione o la riproduzione debbono essere sempre accompagnati dalla menzione del titolo dell'opera, dei nomi dell'autore, dell'editore e, se si tratti di traduzione, del traduttore, qualora tali indicazioni figurino sull'opera riprodotta.

Vedi anche Legge 18 agosto 2000, n. 248

Discussione

- A che serve il diritto d'autore?



In difesa del diritto d'autore

- Il diritto d'autore fa parte dei diritti della persona, perché ogni opera dell'ingegno porta il marchio creativo del suo autore
- Il diritto d'autore è parte del diritto naturale; "quel che creo è mio, naturalmente"
- La protezione del diritto d'autore promuove l'efficienza economica, incentivando gli autori e ottimizzando i compensi mediante il meccanismo del mercato
- La remunerazione del diritto d'autore incentiva la creazione e la disseminazione di opere a valore sociale o culturale
- La protezione del diritto d'autore è coerente col diritto di libera espressione, perché permette agli autori di essere indipendenti da sussidi pubblici o privati

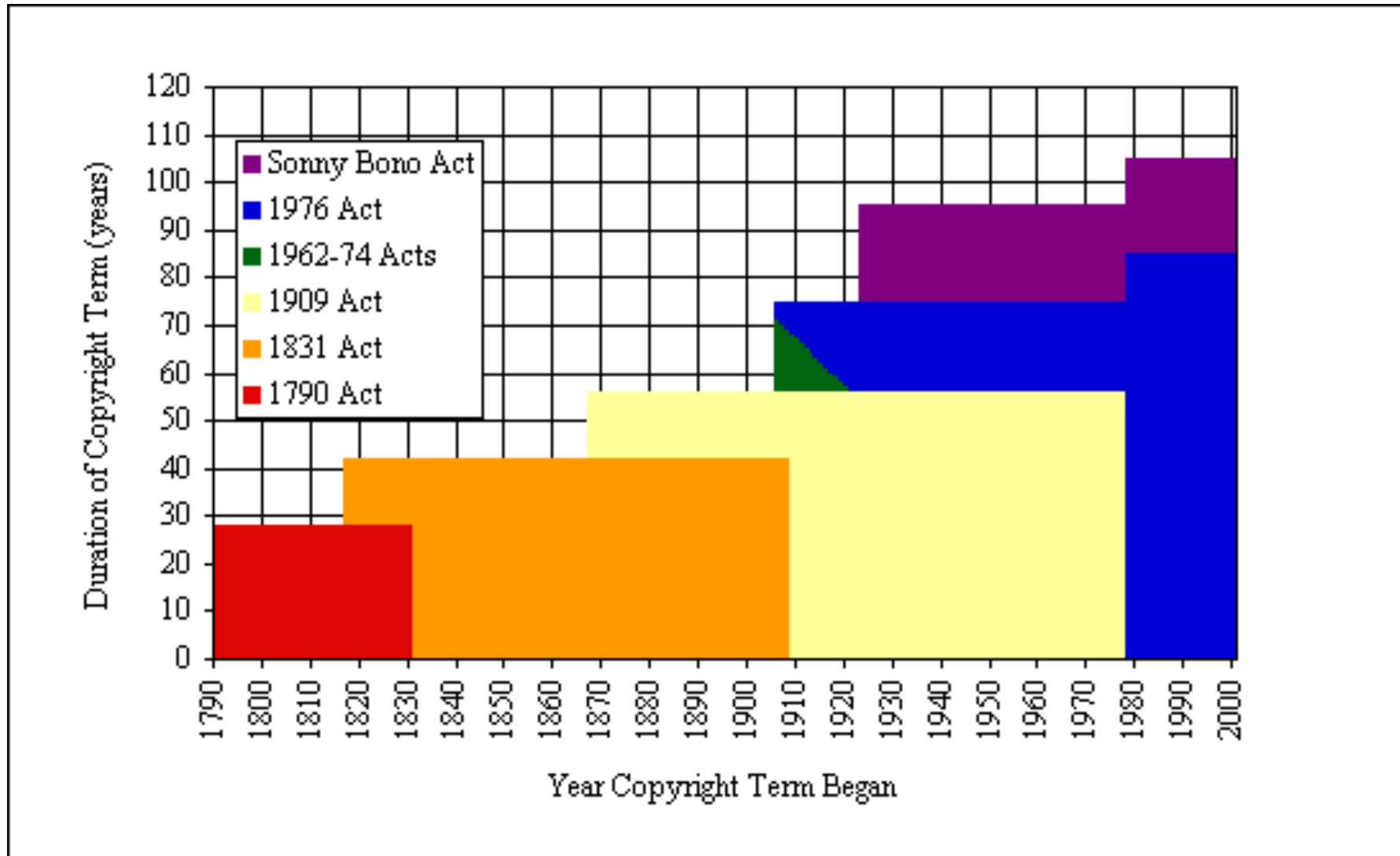
Il processo D'Annunzio- Scarpetta

- Nel 1908 Gabriele D'Annunzio fece causa a Eduardo Scarpetta per violazione del diritto d'autore: Scarpetta aveva pubblicato "Il figlio di Jorio", parodia della sua celebre tragedia
- Nel processo intervennero Salvatore DiGiacomo per D'Annunzio, Benedetto Croce per Scarpetta
- Scarpetta viene assolto

Proprietà Intellettuale: durata

- La durata del copyright è la vita del creatore più 70 anni, oppure almeno 95 anni per opere create su commissione o anonime (negli USA: dal 1998; nella UE: dal 1993)
- Alcune opere dell'ingegno possono essere brevettate ("patented")
- La durata di un brevetto è di 20 anni

Durata del copyright in USA



Una citazione

- *"In realtà, Sonny voleva che il copyright durasse per sempre, ma mi hanno detto che questo sarebbe stato contrario alla nostra Costituzione. Invito tutti voi a collaborare con me per rafforzare le nostre leggi sul copyright in tutti i modi possibili. Come sapete, c'è una proposta [di Jack Valenti, MPAA] che farebbe durare il copyright per sempre, meno un giorno. Credo che dovrebbe essere presa in considerazione."*
- Discorso al Congresso USA di Mary Whitaker, vedova di Sonny Bono, estensore del "Mickey Mouse Copyright Extension Act", 1998



Mary Whitaker



Jack Valenti

Proposte alternative

- Public Domain Enhancement Act
- Si stima che di tutte le opere coperte da copyright tra il 1923 e il 1942 solo il 2% abbia ancora oggi un valore commerciale
- Il PDEA aiuterebbe a rendere di pubblico dominio le opere senza valore commerciale.
Dopo un certo numero di anni il detentore del copyright è tenuto a pagare una tassa (magari molto bassa: es. 1\$) per rinnovare il diritto d'autore.
Se la tassa non viene pagata per 3 anni l'opera perde il copyright e diventa di pubblico dominio.
- Lessig propone di introdurre la microtassa sul copyright dopo 50 anni dalla pubblicazione dell'opera. Ha scelto un periodo lungo perché crede che una richiesta moderata faciliterebbe l'approvazione della proposta.

Discussione

- Quali sono i problemi che pone il diritto d'autore nella diffusione delle tecnologie ICT?



Wikipedia e il diritto di panorama

- 2008: Secondo quanto deciso da amministratori ed utenti di Wikimedia Commons e della Wikipedia italiana le fotografie delle opere di architetti viventi vanno eliminate da Wikipedia a causa del diritto d'autore
- L'intera architettura contemporanea e moderna italiana non sarà raffigurata nella più grande enciclopedia del mondo
- Nel gennaio 2007 la Soprintendenza per il Polo Museale fiorentino diffidò l'uso "non autorizzato di immagini di opere conservate nei musei statali di Firenze", inviando una lettera formale tramite il sistema OTRS alla Wikimedia Foundation (che gestisce tutti i progetti intorno a Wikipedia)
- Si è arrivati dunque alla decisione di eliminare le fotografie raffiguranti opere architettoniche in Italia di progettisti ancora in vita, o morti da meno di 70 anni (come previsto dalla Legge 633/1941 sul diritto d'autore)

Come si proteggono le opere dell'ingegno in formato digitale

- Con accordi a valenza legale
 - Contratto di licenza (es. "click se sei d'accordo")
 - Registrazione
- Con avvisi a valenza legale
 - Non-permanente -- nota di copyright
 - Semi-permanente -- watermark
- Con la tecnologia basata sulla crittografia:
 - Programmi speciali di fruizione decrittata
 - Fruizione "on line" con autenticazione dell'utente
 - Sistemi DRM

Proprietà Intellettuale del sw

- Anche il software è un'opera dell'ingegno
- Quindi in Italia la proprietà intellettuale di ogni software è soggetta alle leggi sul diritto d'autore
- Il software viene raramente "venduto": di solito si vende una "licenza d'uso"

Discussione



Quali tra queste sono opere protette dal diritto d'autore?

- Il sistema operativo Microsoft Vista
- Il sistema operativo Linux
- L'interfaccia a finestre di Macintosh
- Una fonte tipografica (es. questa fonte, arial)
- La formula per calcolare la distanza tra due punti sullo schermo
- Il codice che trasforma lettere in numeri binari (ASCII)
- Un file .doc scritto da me
- Un file .ppt scritto da me
- Una nota scritta da me aggiunta ad un file pdf scritto da qualcun altro

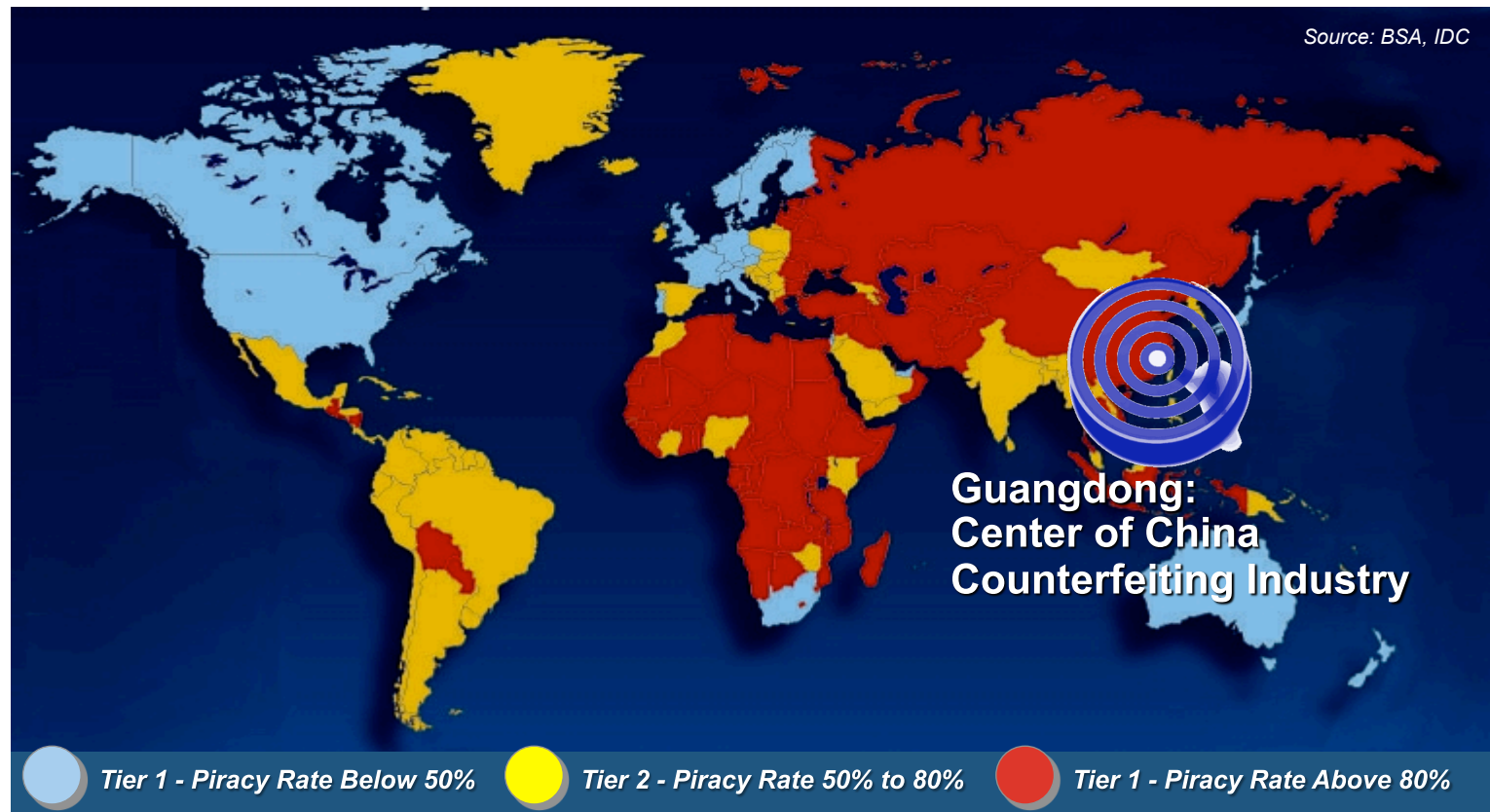
Il valore della PI del software

- Microsoft vende beni immateriali
- Il business di *Microsoft* consiste in gran parte nella progettazione e sviluppo di **software**: sistemi operativi, applicazioni, servizi Web, ecc.
- Spende 7 MLD \$ all'anno in R&D
- Detiene solo in USA circa 3000 brevetti
- Se non avesse la possibilità di difendere la sua *Proprietà Intellettuale* il business di Microsoft non potrebbe esistere

La pirateria del software nel mondo

35%

average world-wide piracy rate for business software. More than 1 out of 3 copies of business software in use world-wide is counterfeited or otherwise infringing. Lost revenues: \$39.6bn.



Pirateria SW (fonte BSA)

Western Europe	2007	2006	2005	2004	2003		2007 (\$M)
Austria	25%	26%	26%	25%	27%		\$157
Belgium	25%	27%	28%	29%	29%		\$223
Cyprus	50%	52%	52%	53%	55%		\$14
Denmark	25%	25%	27%	27%	26%		\$193
Finland	25%	27%	26%	29%	31%		\$160
France	42%	45%	47%	45%	45%		\$2,601
Germany	27%	28%	27%	29%	30%		\$1,937
Greece	58%	61%	64%	62%	63%		\$198
Iceland	48%	53%	57%				\$33
Ireland	34%	36%	37%	38%	41%		\$106
Italy	49%	51%	53%	50%	49%		\$1,779
Luxembourg	21%						\$16
Malta	46%	45%	45%	47%	46%		\$7
Netherlands	28%	29%	30%	30%	33%		\$502
Norway	29%	29%	30%	31%	32%		\$195
Portugal	43%	43%	43%	40%	41%		\$167
Spain	43%	46%	46%	43%	44%		\$903
Sweden	25%	26%	27%	26%	27%		\$324
Switzerland	25%	26%	27%	28%	31%		\$303
United Kingdom	26%	27%	27%	27%	29%		\$1,837
TOTAL WE	33%	34%	35%	34%	36%		\$11,655

I danni della pirateria in Italia nel 2007

- Software: 1.150 milioni €
- Videogiochi 556,5 milioni €
- Video e film 334,6 milioni €
- Musica: 261,4 milioni €
- Libri: 350 milioni € (incluse fotocopie illegali)

Totale 2.652,5 milioni €

Stime BSI, Fonte: Sole24h

Protezione legale del sw

- **Protezione dell'autore:** Il software è un'opera dell'ingegno: chi lo produce è un autore che ha diritto ad un compenso
Copiare software abusivamente è **illegale** (persino se non lo si fa per profitto) e in Italia costituisce un reato penale:
La legge italiana 248/2000 punisce col carcere da 6 mesi a 3 anni chi duplica abusivamente software

Software

- Leggi applicabili: Direttiva CEE 91/250 del 14 maggio 1991, Decreto legislativo 29 dicembre 1992 n. 518. Decreto Presidente del Consiglio dei Ministri 3 gennaio 1994 n. 244
- il software è tutelato dal diritto di autore
- Al fine della prova della creazione il programma software può essere registrato presso il Registro Pubblico Speciale per Programmi per Elaboratore oppure depositato come opera inedita qualora il programma stesso non sia ancora stato pubblicato o utilizzato

Originalità

- Possono essere registrati i software che rispondono ai requisiti della creatività e di un minimo di originalità rispetto alle opere preesistenti, incluse le elaborazioni e variazioni di programmi precedenti
- Diritti esclusivi sul software: il diritto di sfruttamento economico nonché il diritto di effettuare o autorizzare la riproduzione, la traduzione, l'adattamento, la trasformazione, la modificazione e la distribuzione in qualsiasi forma del programma software

Violazioni

- Le violazioni di diritti d'autore sul software possono essere perseguite e sanzionate sia civilmente (art. 156-170 legge diritto d'autore) che penalmente (art. 171 bis e, in via residuale, art. 171 legge diritto d'autore)
- Il decreto legislativo 658/94 prevede inoltre una sanzione amministrativa (art. 171 quater legge diritto d'autore) nel caso di noleggio abusivo di supporti riproducenti il software, quantunque lecitamente prodotti

Sanzioni

- Illecito civile (sfruttamento non autorizzato): risarcimento
- Illecito amministrativo upload: multa pari al doppio del prezzo di mercato dell'opera o del suo supporto
- Illecito amministrativo download: multa da 154 a 1032 €
- Illecito penale senza fini di lucro: multa da 51 a 2065 € a chiunque immette in rete un'opera dell'ingegno protetta
- Illecito penale con fini di lucro e per uso non personale: reclusione da 1 e 4 anni e multa da 2582 a 15.493 €

Cos'è il software?

- Componente di un sistema informatico: può essere di larga diffusione (*off the shelf*) o *commissionato* da un singolo committente
- *Prodotto* invisibile, intangibile, facilmente duplicabile ma costosissimo
- **Il software è un *prodotto di un processo***

Vari tipi di software

- Documenti digitali (es. PDF)
- Software open source
- Web Services (applicazioni che “girano” su Web)
- Software mobile (es. applet, iTunes apps)
- Ricerca di testo e dati (es. Google)
- Agenti software (es. per partecipare ad aste)
- Software “sociale” (es. Facebook)
- ...

Come si acquisisce il sw

- È molto semplice comprare hardware; acquisire il software "giusto" per risolvere un certo compito è di solito più difficile
 - comprare un programma
 - affittare un programma
 - costruire un programma da soli
 - far costruire un programma a qualcun altro
- Il *commercio* del software:
 - software di consumo (Es. www.microsoft.com)
 - software shareware (Es. www.shareware.com)
 - software freeware (Es. Linux, www.linux.org)
 - software public-domain (es. www.download.com)

Il software è un prodotto speciale

- **È invisibile e intangibile**
- È facilmente duplicabile e distribuibile su rete
- In Europa non è brevettabile (ma protetto)
- Il software di consumo non è garantito
- Viene acquisito su **licenza**
 - Proprietaria (normale, shareware, freeware)
 - Public domain
 - Open source

La garanzia del software

Protezione del compratore: Quale protezione ha il compratore da difetti del prodotto?

Nel software di consumo in teoria NON c'è alcuna garanzia.

Il software viene venduto "così com'è", e se ci sono difetti il fabbricante non se ne fa carico:

lo dice il contratto che si visualizza quando si usa per la prima volta un'applicazione

The SOFTWARE PRODUCT is protected by copyright laws and international copyright treaties, as well as other intellectual property laws and treaties. The SOFTWARE PRODUCT is **licensed, not sold**.

1. GRANT OF LICENSE. The SOFTWARE PRODUCT is licensed as follows:

* Installation and Use. Microsoft grants you the right to **install and use copies** of the SOFTWARE PRODUCT on your *computers running validly licensed copies* of the operating system for which the SOFTWARE PRODUCT was designed [e.g., Windows(r) 95; Windows NT(r), Windows 3.x, Macintosh, etc.].

* Backup Copies. **You may also make copies** of the SOFTWARE PRODUCT as may be necessary for backup and archival purposes.

* Components. Certain software components of the SOFTWARE PRODUCT are subject to the following additional provisions:

2. DESCRIPTION OF OTHER RIGHTS AND LIMITATIONS.

* Distribution. You may not distribute copies of the SOFTWARE PRODUCT to **third parties**.

* **Prohibition on Reverse Engineering, Decompilation, and Disassembly.**

4. COPYRIGHT. All title, including but not limited to copyrights, in and to the SOFTWARE PRODUCT and any copies thereof are owned by Microsoft or its suppliers. All rights not expressly granted are reserved by Microsoft.

8. NO WARRANTIES. To the maximum extent permitted by applicable law, Microsoft and its suppliers provide the SOFTWARE PRODUCT and any (if any) Support Services related to the SOFTWARE PRODUCT **AS IS AND WITH ALL FAULTS**, and hereby disclaim all warranties and conditions, either express, implied or statutory, including, but not limited to, any (if any) implied warranties or conditions of merchantability, of fitness for a particular purpose, of lack of viruses, of accuracy or completeness of responses, of results, and of lack of negligence or lack of workmanlike effort, all with regard to the SOFTWARE PRODUCT, and the provision of or failure to provide Support Services.

ALSO, THERE IS **NO WARRANTY** OR CONDITION OF TITLE, QUIET ENJOYMENT, QUIET POSSESSION, CORRESPONDENCE TO DESCRIPTION OR NON-INFRINGEMENT, WITH REGARD TO THE SOFTWARE PRODUCT.

THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY OF OR ARISING OUT OF USE OR PERFORMANCE OF THE SOFTWARE PRODUCT AND SUPPORT SERVICES, IF ANY, **REMAINS WITH YOU**.

Esempio: Apple Iphone

1. Generale. Il software (incluso il codice Boot ROM e altro software integrato), le interfacce, i contenuti, i font, la documentazione e tutti i dati forniti con iPhone ("Software originale iPhone"), così come quelli aggiornati o sostituiti dalle funzionalità aggiunte, dagli aggiornamenti software o da software per il ripristino del sistema forniti da Apple ("Aggiornamenti del Software iPhone"), sia su memoria di sola lettura, ovvero su altri supporti o in altra forma (il Software originale iPhone e gli Aggiornamenti del Software iPhone sono denominati collettivamente il "Software iPhone"), vengono concessi in licenza, e non venduti, da Apple Inc. ("Apple") per essere usati unicamente nei termini di questa Licenza e Apple si riserva tutti i diritti non espressamente accordati. Il supporto sul quale il Software iPhone viene registrato è di proprietà dell'utente, ma Apple e/o il/i licenziante/i di Apple si riservano la proprietà del Software iPhone stesso.

2. Usi consentiti e restrizioni della Licenza.

(a) La presente Licenza consente di utilizzare il Software iPhone su un singolo dispositivo iPhone Apple. La presente Licenza non consente di utilizzare il Software iPhone su più di un dispositivo iPhone Apple alla volta o su altri telefoni e non consente di distribuire o di utilizzare il Software iPhone su una rete dove potrebbe essere utilizzato da più dispositivi contemporaneamente. La presente licenza non concede alcun diritto relativamente all'utilizzo delle interfacce di proprietà di Apple né di altre proprietà intellettuali per il design, lo sviluppo, la fabbricazione, la concessione in licenza o la distribuzione di dispositivi e accessori di terze parti né di applicazioni di terze parti da utilizzare con iPhone. Alcuni di tali diritti sono concessi in licenza separatamente da Apple. Per ulteriori informazioni relativamente allo sviluppo di dispositivi e accessori di terze parti per iPhone, contattare madeforipod@apple.com. Per ulteriori informazioni relativamente allo sviluppo di applicazioni per iPhone, contattare devprograms@apple.com.

Garanzia? Quale garanzia?

7. Clausola esonerativa di altre garanzie. RICONOSCETE E ACCETTATE ESPRESSAMENTE CHE L'USO DEL SOFTWARE IPHONE E DEI SERVIZI AVVIENE A VOSTRO RISCHIO E PERICOLO, ACCETTANDONE ALTRESÌ IL RISCHIO RIGUARDANTE LA QUALITÀ, LE PRESTAZIONI, LA PRECISIONE E L'IMPIEGO SODDISFACENTI. NEI LIMITI MASSIMI CONSENTITI DALLA LEGGE, IL SOFTWARE IPHONE E I SERVIZI ESEGUITI DAL SOFTWARE IPHONE VENGONO FORNITI NELLO STATO IN CUI SI TROVANO E COSÌ COME DISPONIBILI, CON TUTTI I POSSIBILI ERRORI E SENZA GARANZIE DI SORTA, E APPLE E I LICENZIATARI DI APPLE (COLLETTIVAMENTE DENOMINATI "APPLE" AI FINI DEI PARAGRAFI 7 E 8) ESCLUDONO ESPRESSAMENTE, RELATIVAMENTE AL SOFTWARE IPHONE E AI SERVIZI, OGNI GARANZIA E CONDIZIONE, ESPRESSA, IMPLICITA O STATUTARIA, INCLUSE, MA SENZA LIMITAZIONI, LE GARANZIE IMPLICITE E/O LE CONDIZIONI DI COMMERCIALIZZABILITÀ, DI QUALITÀ SODDISFACENTE, DI IDONEITÀ DEL PRODOTTO A SODDISFARE UNO SCOPO SPECIFICO, DI PRECISIONE, DI GODIMENTO ESENTE DA TURBATIVE E DI NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZE PARTI. APPLE NON GARANTISCE CHE L'UTILIZZO DEL SOFTWARE IPHONE E DEI SERVIZI SIA ESENTE DA INTERFERENZE, CHE LE FUNZIONI DEL SOFTWARE IPHONE E DEI SERVIZI SIANO IDONEE A SODDISFARE LE VOSTRE ESIGENZE, CHE IL FUNZIONAMENTO DEL SOFTWARE IPHONE E DEI SERVIZI SIA ININTERROTTO O IMMUNE DA DIFETTI, CHE I DIFETTI RICONTRATI NEL SOFTWARE IPHONE VENGANO CORRETTI NÉ CHE IL SOFTWARE IPHONE SIA COMPATIBILE O CHE FUNZIONI CON APPLICAZIONI, SERVIZI O SOFTWARE DI TERZE PARTI. L'INSTALLAZIONE DI QUESTO SOFTWARE POTREBBE INTERFERIRE CON IL FUNZIONAMENTO DI SOFTWARE DI TERZI. RICONOSCETE ALTRESÌ CHE L'UTILIZZO DEL SOFTWARE IPHONE E DEI SERVIZI NON È INTESO PER NÉ ADATTO A SITUAZIONI O AMBIENTI IN CUI IL MALFUNZIONAMENTO, GLI ERRORI O LE IMPRECISSIONI DEL CONTENUTO, DEI DATI O DELLE INFORMAZIONI FORNITE DAL SOFTWARE IPHONE E DAI SERVIZI POTREBBERO ESSERE CAUSA DI MORTE, DANNI FISICI O AMBIENTALI COMPRESI, A TITOLO ESEMPLIFICATIVO MA NON ESAUSTIVO, LE SITUAZIONI IN CUI VENGONO UTILIZZATE ATTREZZATURE NUCLEARI, STRUMENTAZIONI DI VOLO O DI COMUNICAZIONE CON AEROPLANI E SISTEMI RELATIVI AL CONTROLLO DEL TRAFFICO AEREO, DI SOCCORSO O AD ARMI. EVENTUALI INFORMAZIONI O CONSIGLI ORALI O SCRITTI DA PARTE DI APPLE O RAPPRESENTANTI AUTORIZZATI DI APPLE NON POSSONO IN OGNI

Esempio: Itunes Store

Leggi e accetta i Termini e le Condizioni riportati di seguito per utilizzare l'iTunes Store.

Se l'indirizzo di fatturazione non si trova in Italia, fai clic qui ➔

Informazioni importanti sui download dall'iTunes Store

- I contenuti scaricati da iTunes Store ed App Store, fatta eccezione per iTunes Plus, iTunes U e Podcast, adottano una tecnologia anti-copiatura denominata FairPlay.
- I contenuti scaricati da iTunes Store e contenuti FairPlay possono essere utilizzati su un massimo di cinque computer, cinque TV Apple e qualsiasi iPod o iPhone da Lei posseduto; i contenuti scaricati da App Store possono essere utilizzati soltanto sull'iPhone o iPod Touch da Lei posseduto e purchè dotato della versione software 2.0 o successiva..
- Il contenuto audio scaricato contenente FairPlay puo' essere masterizzato su CD per un numero di volte illimitato. Le Playlist contenenti materiale audio scaricato contenente FairPlay possono essere masterizzate fino ad un massimo di sette volte.
- I CD audio masterizzati possono essere condivisi nello stesso modo di molti CD audio acquistabili. I video con FairPlay salvati in back-up su disco possono essere visualizzati esclusivamente tramite iTunes.
- Il contenuto scaricato da iTunes Plus offre la nostra miglior qualità del suono e non utilizza FairPlay. Il contenuto di iTunes Plus puo' essere salvato, copiato o masterizzato al fine di un ragionevole uso personale e non per scopi commerciali.
- Ciascun download di contenuti da App Store è soggetto al Contratto di Licenza per Utente Finale (EULA) sottostante - che viene stipulato tra voi e l'application provider - tranne nel caso in cui il download di contenuti sia disciplinato da un valido e distinto EULA tra voi e l'application provider.
- Tutte le vendite sono definitive. Una volta che il download e' iniziato, l'acquisto non puo' piu' essere cancellato.
- Proteggete i vostri acquisti contro virus, danni o perdite effettuando il back up regolarmente.

Per utilizzare iTunes Store ed App Store, e' necessario leggere ed accettare i Termini e le Condizioni sottostanti. Prestare attenzione alle clausole 18 e 19 delle Condizioni di Servizio di iTunes Store ed alle clausole 28 e 29 dei Termini e Condizioni di App Store, che disciplinano in dettaglio la responsabilità di iTunes per difetti e ritardi ed alla vostra eventuale responsabilità in caso di violazione del presente contratto.

iTunes Store CONDIZIONI DI SERVIZIO

iTunes Store

CONDIZIONI DEL SERVIZIO

Ho letto i Termini e le Condizioni di iTunes e li accetto.

[Versione da stampare ➔](#)

Torna indietro

Annulla

Continua

Esempio: Licenza MS Vista Home Basic

- Punto 2/a - L'utente può installare una sola copia di Vista su un unico dispositivo e che abbia al massimo 2 CPU
- Punto 2/b - Un solo utente per volta può utilizzarlo
- Punto 5/ab - Di tanto in tanto Vista richiederà una convalida di se stesso che necessita di Internet e invierà a Microsoft informazioni relative al sistema
- Punto 6 - Windows Defender, se attivato, ricercherà sul sistema "software potenzialmente indesiderato" e quindi richiederà all'utente istruzioni sul da farsi a meno che il software trovato non sia "classificato a pericolosità elevata o grave", poiché in tal caso il software verrà automaticamente rimosso dal sistema; è anche espressamente indicato che l'utilizzo di Windows Defender potrebbe disattivare o rimuovere dal sistema software diverso da quello potenzialmente indesiderato
- Punto 8 - Vista è concesso in licenza e l'utente può solo usarlo in determinati modi e attenendosi alle limitazioni tecniche presenti, mentre Microsoft si riserva tutti gli altri diritti
- Punto 10 - Windows Vista non può essere copiato a terzi, ma ne è consentita una sola copia di backup per una sua eventuale reinstallazione
- Punto 13 - Nel caso di aggiornamento, la licenza sarà sostituita da quella dell'aggiornamento stesso e l'utente non potrà più usare la versione precedente

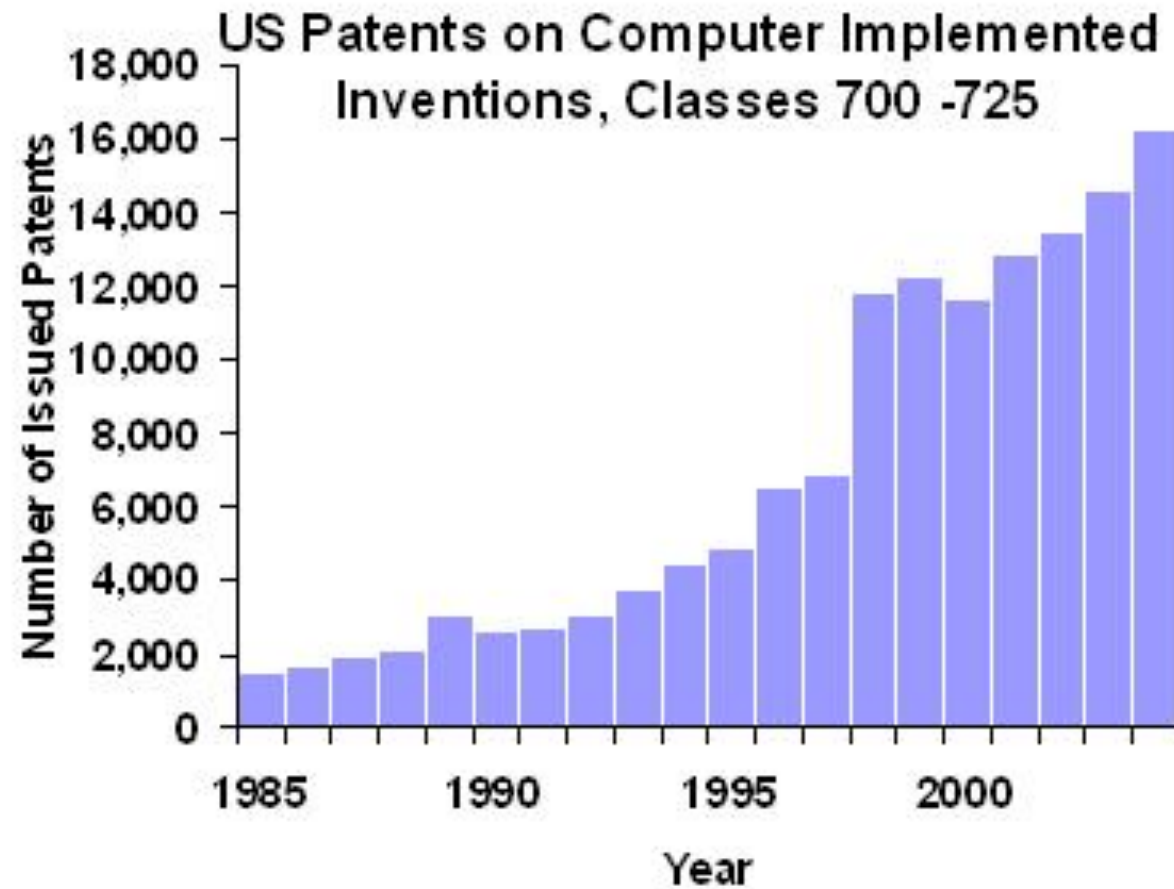
Condizioni aggiuntive di questa specifica versione:

- Punto 1 - Si possono collegare fino ad un massimo di 5 dispositivi per l'accesso e la condivisione dei servizi
- Punto 2 - è permessa la condivisione di una sessione da remoto
- Punto 4 - Vista non può essere installato su un sistema hardware virtuale o emulato

Brevetti sul software

- In alcuni paesi il software è brevettabile, in altri no
- Non è chiaro il confine tra software brevettabile e no
- Il requisito di originalità e ingegnosità sembra troppo facile da applicare al sw
- I brevetti sul sw incentivano l'innovazione?

Negli USA



Brevetti sul software

- In Italia il software in quanto tale NON è brevettabile. Vedi DPR 338 29/6/1979. E' però ammesso che sia software un componente di un sistema industriale brevettato
- Anche in UE il sw non è brevettabile: la direttiva 250 14/5/1990 estese la tutela del diritto di autore ai programmi per elaboratore "espressi in qualsiasi forma", nonché la loro documentazione
- La tutela NON si estende ai principi matematici o logici, agli algoritmi, al linguaggio di programmazione, all'interfaccia
- Per informazioni sulla brevettabilità del sw negli USA:
<http://www.softwarepatent.com>

Il software libero

0. Libertà di far girare il programma per scopi qualsiasi
1. Libertà di studiare il funzionamento del programma e adattarlo alle proprie necessità (serve il codice sorgente)
2. Libertà di ridistribuire copie
3. Libertà di migliorare il programma e renderne noti i perfezionamenti, in modo che ne possa beneficiare la comunità

Richard Stallman

- Fondatore della Free Sw Foundation
- Padre della nozione di "copyleft"
- Autore di EMACS
- Ideatore del progetto GNU



Software Open Source

- Esempi
- Storia del software libero e Open Source
- Modelli di business per l'Open Source
- Il modello di sviluppo Open Source
- Licenze Open Source
 - Copyleft
 - Creative Commons
- Problematiche politiche
- Cos'altro oltre il sw può essere Open Source?

Cos'è il sw Open Source?

- Il Software Open Source viene distribuito col suo sorgente, oltre che in formato direttamente eseguibile.
- Permette la redistribuzione del sw senza compenso all'autore
- Il sw dev'essere sempre distribuito assieme al suo sorgente per un prezzo non superiore al costo di distribuzione
- Chiunque può modificare il sorgente e derivare altro software, col diritto di ridistribuirlo alle stesse condizioni

Open Source: principi

- Ridistribuzione libera di un sw acquisito "open source"
- Codice sorgente incluso nella distribuzione
- Prodotti derivabili con stessa licenza ("copyleft")
- Protezione dell'integrità del sorgente dell'autore
- Nessuna discriminazione contro persone o gruppi
- Nessuna discriminazione contro campi applicativi
- Distribuzione della licenza, che si applica a tutti
- Licenza non specifica di prodotto
- Licenza che non vincola altri prodotti sw
- Licenza tecnologicamente neutrale

(www.opensource.org/docs/definition.php)

Aspetti politici

- Alcune regioni hanno politiche basate su open source sw(OSS): Provincia Bolzano, Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Friuli, Lombardia, Sardegna
- Le leggi regionali di solito indicano OSS come tecnologia di riferimento per i loro uffici e supportano il diritto all'uso delle tecnologie, la partecipazione democratica, l'alfabetizzazione informatica, la ricerca per lo sviluppo delle imprese nel territorio
- I vantaggi di OSS per le amministrazioni pubbliche sono: costi minori, la disponibilità del codice sorgente, l'indipendenza da uno specifico fornitore e impulso per l'industria informatica locale

Esempi di OSSw

- Sistemi operativi
 - Linux
 - Unix FreeBSD, OpenBSD, e NetBSD
 - Darwin, un progetto basato su Unix BSD che è il nucleo di Apple Mac OS X
- Applicazioni
 - StarOffice
 - TeX e LaTeX (e derivati, come MikTeX)

Esempi di OSSw

- Componenti Internet
 - Apache, un programma web server diffusissimo
 - BIND, il sw del DNS (domain name service)
 - sendmail, il più usato componente per posta elettronica.
 - Mozilla, web browser (versione OS di Netscape)
 - OpenSSL, standard per comunicazioni sicure criptate
- Programmazione
 - Strumenti GNU per programmazione C
 - Eclipse (ambiente per programmazione Java)

Famosi progetti software OS

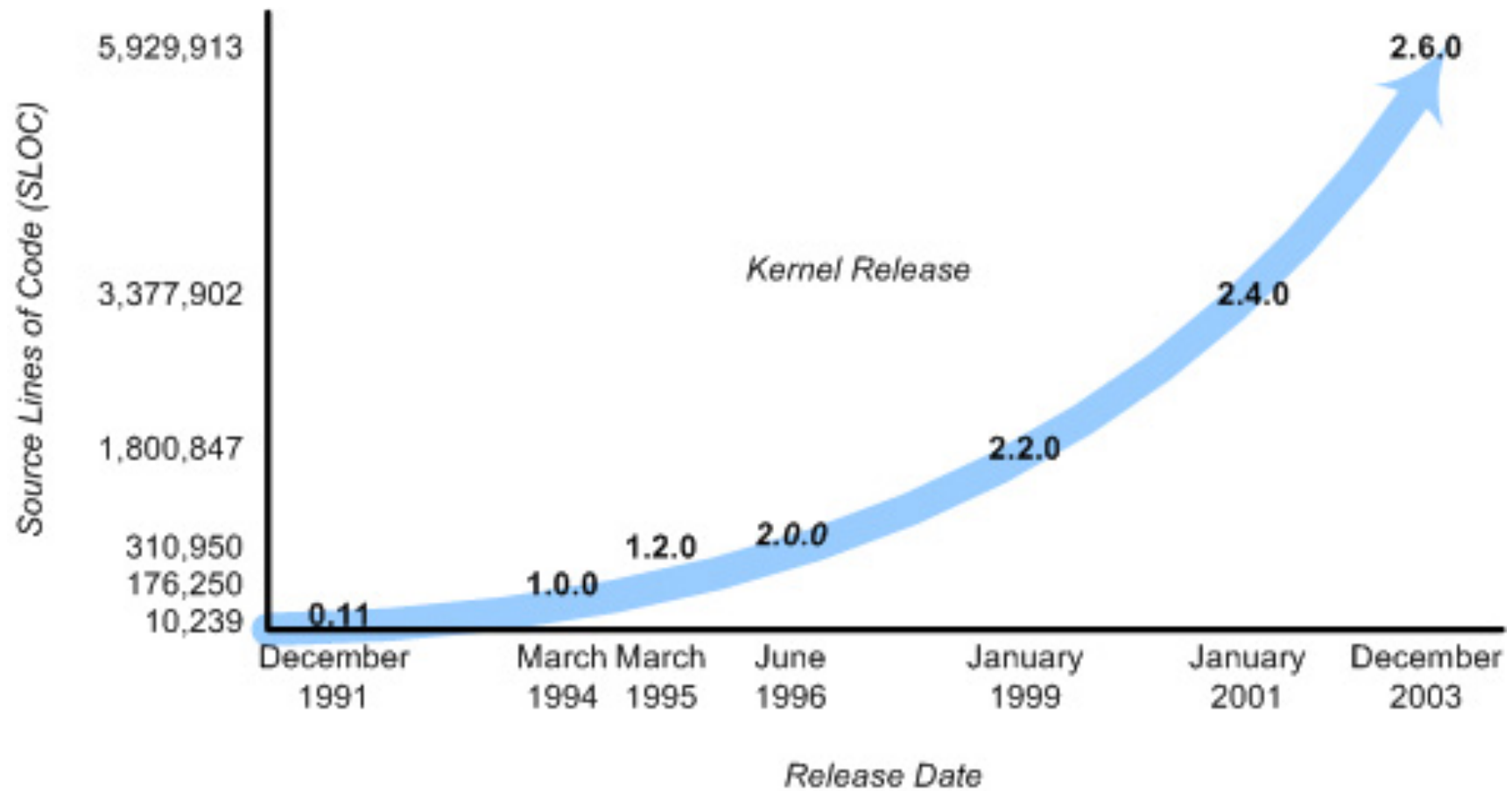
- Free Software Foundation www.fsf.org
- Open Source Initiative www.opensource.org
- Freshmeat.net
- SourceForge.net
- OSDir.com
- developer.BerliOS.de
- Bioinformatics.org
- Vari progetti: www.apache.org; www.cpan.org; etc.

Piccola storia dell'Open Source

- 1970s: I BellLabs sviluppano UNIX; in seguito AT&T (padrona di BellLabs) reclama i diritti di PI e "chiude" il codice sorgente
- 1976: Bill Gates in una lettera aperta chiede agli hobbysti di pagare il software che usano
- 1983: Richard Stallman fonda la Free Software Foundation
- 1993: Linus Torvalds rilascia Linux
- 1998: Netscape rilascia il sorgente di Navigator
- 2001: Progetto Eclipse



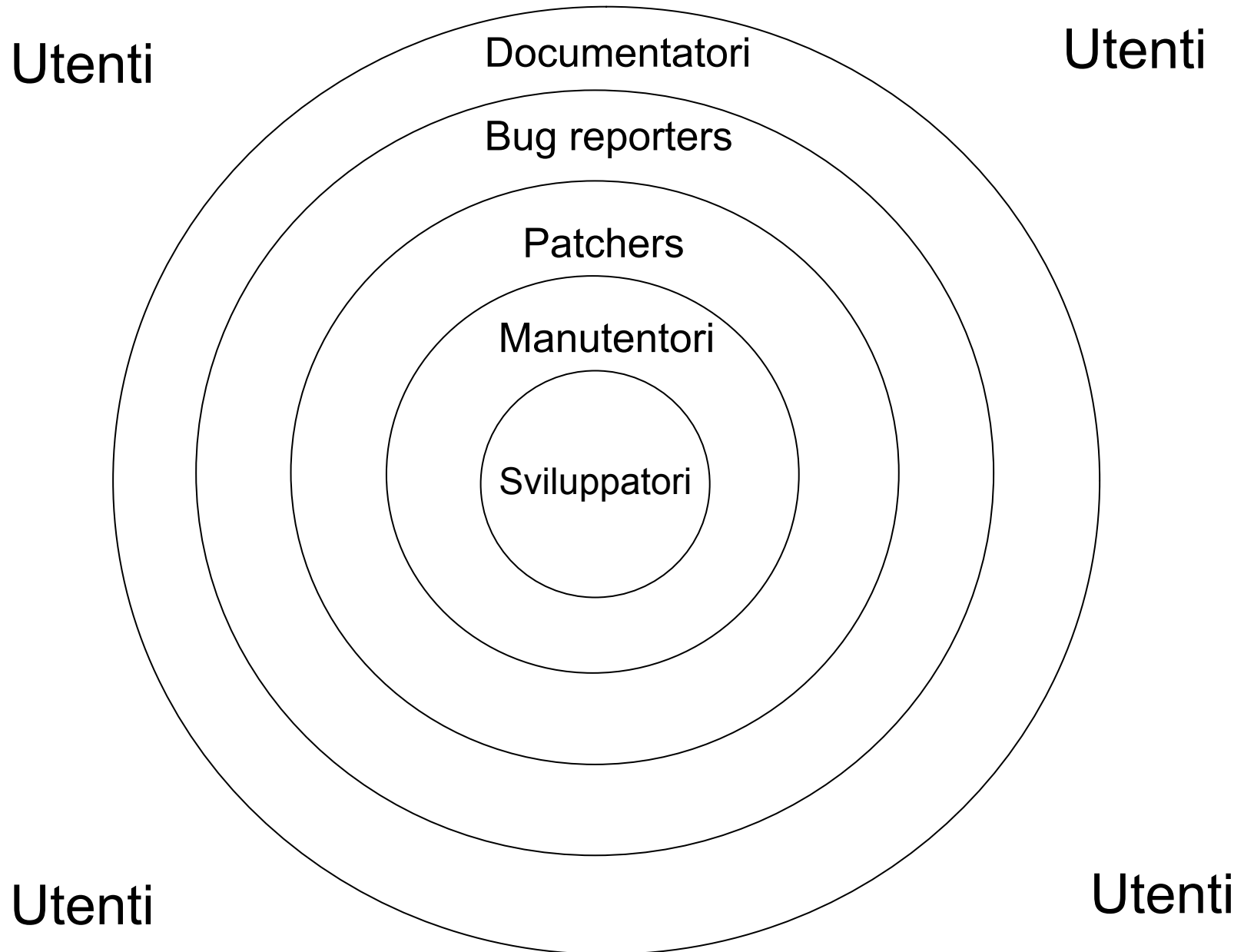
Crescita del nucleo di Linux



Modelli di sviluppo del sw

- Cascata
 - Introdotta da committenti militari e grosse corporation
 - Impone forte burocratizzazione
- Spirale
 - Cicli iterativi, supporta progettazione esplorativa
- Bazaar
 - Il sw open source viene creato da una comunità di persone che si scambiano pezzi, li compongono e li correggono
 - E. Raymond, *The Cathedral and the Bazaar*,
www.catb.org/~esr/writings/cathedral-bazaar/cathedral-bazaar/

La comunità OS

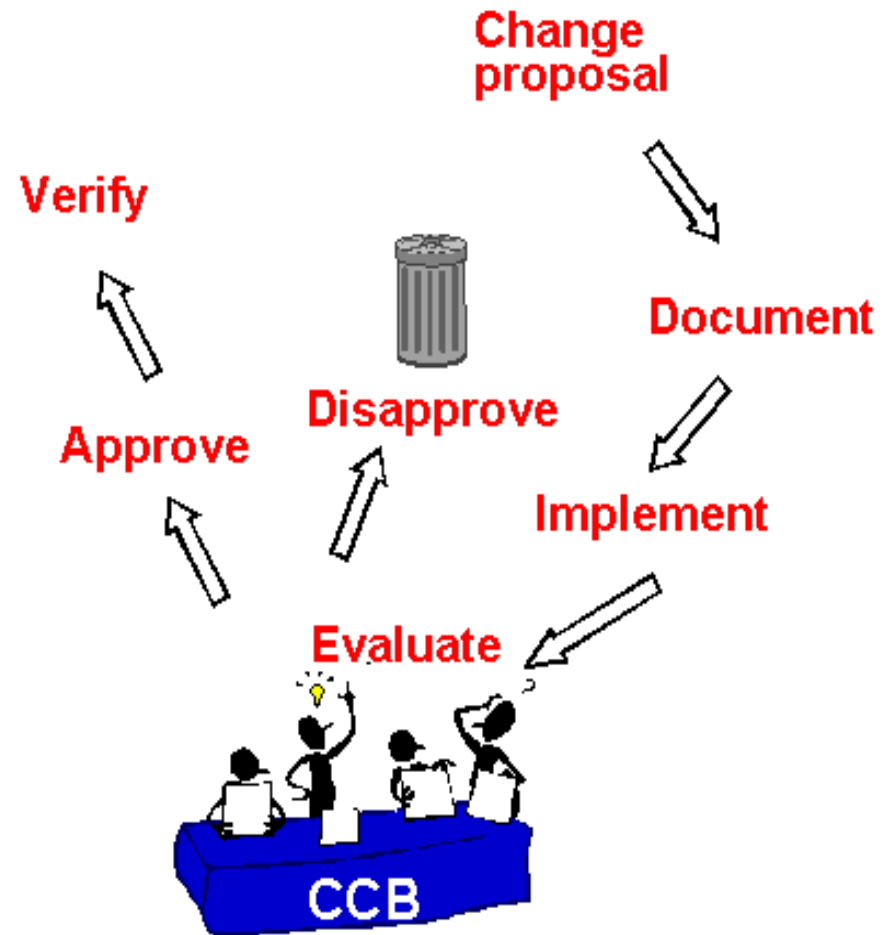


La filosofia Open Source

- Ogni buon prodotto sw inizia da un problema personale
- I bravi programmatori sanno cosa scrivere. I migliori sanno cosa riscrivere
- Quando hai perso interesse in un programma che hai costruito, è tuo dovere passare le consegne ad un successore competente
- Trattare gli utenti come sviluppatori è la strada migliore per debugging efficace e rapidi miglioramenti del codice
- Distribuisci presto e spesso; e presta ascolto agli utenti
- Stabilisci una base di betatester e cosviluppatori sufficientemente ampia, ogni problema verrà presto individuato e qualcuno troverà la soluzione adeguata

Il processo Open Source

- Il processo è "pubblico"
- Le nuove versioni sono controllate da un board che revisiona e testa il codice proposto
- Modifiche moderate
- Proprietà collettiva
- "no maintenance"



.Change process for OSS

Aziende che producono sw OS

- IBM
 - Sviluppa Eclipse; Usa e sviluppa Apache e Linux; crea Secure Mailer e altro sw su AlphaWorks
- Apple
 - Rilascia alcuni componenti di Mac OS X Server in Open Source (Darwin); anche QuickTime Streaming Server e OpenPlay
- HP
 - Usa e rilascia prodotti basati su Linux
- Sun
 - Usa Linux; supporta sviluppi Open Source (Forte IDE per Java e Mozilla web browser)
- Red Hat Software
 - Distributore Linux

Licenze Open Source

- La Open Source Initiative (OSI) pubblica una lista di licenze approvate da un comitato apposito e conformi alla Open Source Definition
- Esistono molte licenze OS con caratteristiche diverse
- Su richiesta, OSI può approvare nuove licenze se quelle esistenti non soddisfano le esigenze
- www.opensource.org

Criteri OSI

I criteri dell'OSI che permettono di determinare la natura libera o proprietaria di una licenza per software si articolano in 9 punti:

I.Libera redistribuzione

II.Disponibilità del Codice sorgente

III.Possibilità di creare prodotti derivati

IV.Integrità del codice sorgente dell'autore

V.Assenza di discriminazione nei confronti di persone o gruppi

VI.Assenza di discriminazione nei confronti di sfere di attività

VII.Distribuzione di licenza

VIII.La licenza non deve essere specifica di un prodotto

IX.La licenza non deve imporre limitazioni ad altri software: ovvero, esigere che gli altri programmi distribuiti sullo stesso supporto fisico siano anch'essi software liberi.

Licenze Open Source più diffuse

- Apache Software License
- BSD license
- GNU General Public License (GPL)
- GNU Library or "Lesser" General Public License (LGPL)
- MIT license
- Mozilla Public License (MPL)
- Licenza Python
- Licenza IBM public
- Licenza Apple public source

Molte altre:

<http://www.opensource.org/licenses/>

Apache Software License

- The Apache Software Foundation uses various licenses to **distribute software and documentation**, to accept regular **contributions from individuals and corporations**, and to accept larger **grants of existing software products**
- These licenses help us achieve our goal of providing reliable and long-lived software products through collaborative open source software development
- In all cases, contributors retain full rights to use their original contributions for any other purpose outside of Apache while providing the ASF and its projects the right to distribute and build upon their work within Apache

Apache Software License

Copyright [yyyy] [name of copyright owner]

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License");
you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at

<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

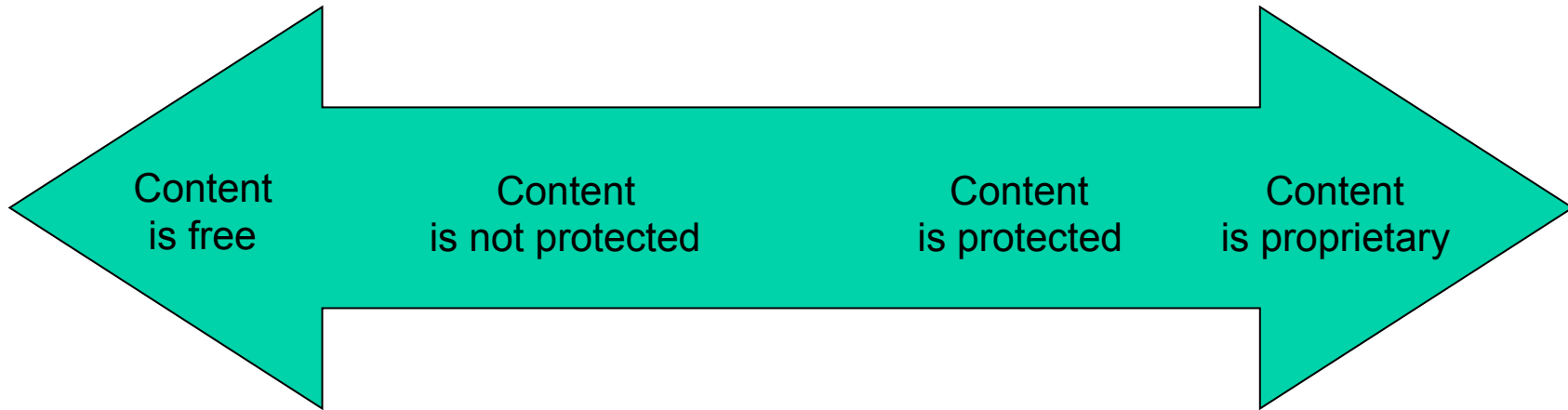
Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Licenze "copyleft"



- Il **copyleft** definisce un modello dei diritti d'autore basato su licenze attraverso le quali l'autore indica ai fruitori dell'opera che essa può essere utilizzata, diffusa e modificata liberamente, nel rispetto di alcune condizioni essenziali
- La condizione principale obbliga i fruitori a rilasciare ogni modifica sotto la stessa licenza originaria
- Esempi di licenze copyleft:
 - per il software la GNU GPL e la GNU LGPL
 - per altri ambiti le Creative Commons (clausola Share Alike) o la GNU FDL (usata per Wikipedia)
- Esempi di licenze libere non copyleft sono la BSD, la MIT e la Apache

Copyleft vs Copyright



Copyleft



Copyright



Preambolo General Public License

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our GPLs are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

- www.opensource.org/licenses/gpl-license.php

Diritti offerti da GLP

1. You may copy and distribute **verbatim** copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you...
2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such **modifications** or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:...
3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:...

Conseguenze di GPL

- GPL non è un contratto, ma un'offerta di diritti aggiuntivi condizionati ad uno specifico comportamento
- Tutti i cambiamenti e le estensioni ad un programma libero devono essere liberi anch'essi
- Il software nel pubblico dominio, senza una protezione come il copyleft di GPL, è vulnerabile

Discussione

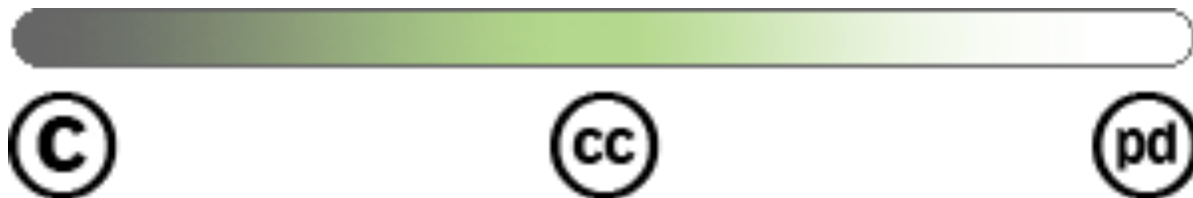
- Le problematiche di protezione della IP del software si estendono ad altri campi?



Creative Commons



- Licenze non-software: idea di L. Lessig (www.creativecommons.org/learn/licenses)
- Definiscono uno spettro delle possibilità tra Copyright pieno (tutti i diritti riservati al detentore) e Public Domain (nessun diritto riservato)
- Le licenze CC permettono ai creatori di contenuti di conservare i propri diritti di base concedendone alcuni



creativecommons.org

- Organizzazione no-profit che aiuta gli autori a stabilire quale tipo di licenza d'uso di proprietà intellettuale (o copyright) vogliono usare
- “Creative Commons is devoted to expanding the range of creative work available for others to build upon and share.”
- Motto: “Some rights reserved”
- Le leggi sulla proprietà intellettuale riservano tutti i diritti al "detentore" della proprietà intellettuale, mentre gli utenti restano incerti sui propri diritti d'uso del materiale

Licenze



Human-Readable Commons Deed



Lawyer- Readable Legal Code



Machine-Readable Digital Code



- cc.org crea e promuove licenze per testo, audio, video, immagini (arte digitale, foto), siti, materiali didattici
- Licenze disponibili gratuitamente in forma leggibile da macchine, umani e avvocati



search powered by Google

home learn more get content discuss technology choose license

introduction

Creative Commons is devoted to expanding the range of creative work available for others to build upon and share.

weblog

May 7, 2004

[Featured Content of the Week: Bluejake and Satan's Laundromat](#)

May 6, 2004

[SURJ](#)


May 6, 2004

[Creative Commons licensed journal online](#)


[\(weblog archives\)](#) [\(RSS\)](#)

Sign up for our monthly newsletter

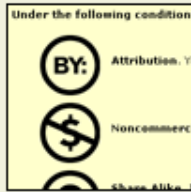
enter email here



Learn More



Get Content



Choose License



2004 PRIX ARS ELECTRONICA
Net Vision Golden Nicas Award






Prix Ars Electronica Awards

Prix Ars Electronica, a 25 year-old international arts award, has announced their 2004 prize winners. We are honored to learn that [Creative Commons has been awarded](#) one of the top honors, the Golden Nicas, in the "Net Vision" category.

We have begun exploring a [Science Commons](#). [Read more](#) about the Science Commons mission and our [executive director search](#).

artists corners

Are you an artist? Learn more about how Creative Commons can help you distribute your work online.





-  [Musicians](#)
-  [Photographers & Illustrators](#)
-  [Writers & Bloggers](#)
-  [Filmmakers](#)
-  [Educators & Scholars](#)

features

Tipi di licenze CC

BY	Attribution
BY-NC	Attribution - Non Commercial
BY-SA	Attribution - Share Alike
BY-ND	Attribution - No Derivatives
BY-NC-SA	Attribution - Non Commercial - Share Alike
BY-NC-ND	Attribution - Non Commercial - No Derivatives

Elementi delle licenze CC

-  **Attribution:** The work is made available to the public with the baseline rights, but only if the author receives proper credit.
-  **Non-commercial:** The work can be copied, displayed and distributed by the public, but only if these actions are for non-commercial purposes.
-  **No derivative works:** This licence grants baseline rights, but it does not allow derivative works to be created from the original.
-  **Share-Alike:** Derivative works can be created and distributed based on the original, but only if the same type of licence is used, which generates a “viral” licence.

Attribuzione

- (Attribution) Tutti possono copiare, distribuire, visualizzare ed eseguire un'opera protetta - e creare opere derivate - ma solo citando l'autore
- **Esempio:**
 - Jane pubblica una foto su Flickr con licenza Attribution: vuole che tutti possano usare la sua foto purché ne attribuiscono a lei la proprietà
 - Bob trova la foto di Jane e la include in una sua pagina Web indicando chiaramente che Jane è l'autrice

Uso non commerciale

- (NonCommercial) Tutti possono copiare, distribuire, visualizzare ed eseguire un'opera protetta - e creare opere derivate - ma solo per scopi non commerciali.
- **Esempio:**
 - Jane pubblica una foto con licenza NonCommercial: vuole che tutti possano usare la sua foto, ma senza commercializzarla, a meno di chiederle il permesso
 - Bob trova la foto di Jane e la include in un suo sito che vende foto; Bob non può vendere la foto senza chiedere il permesso a Jane

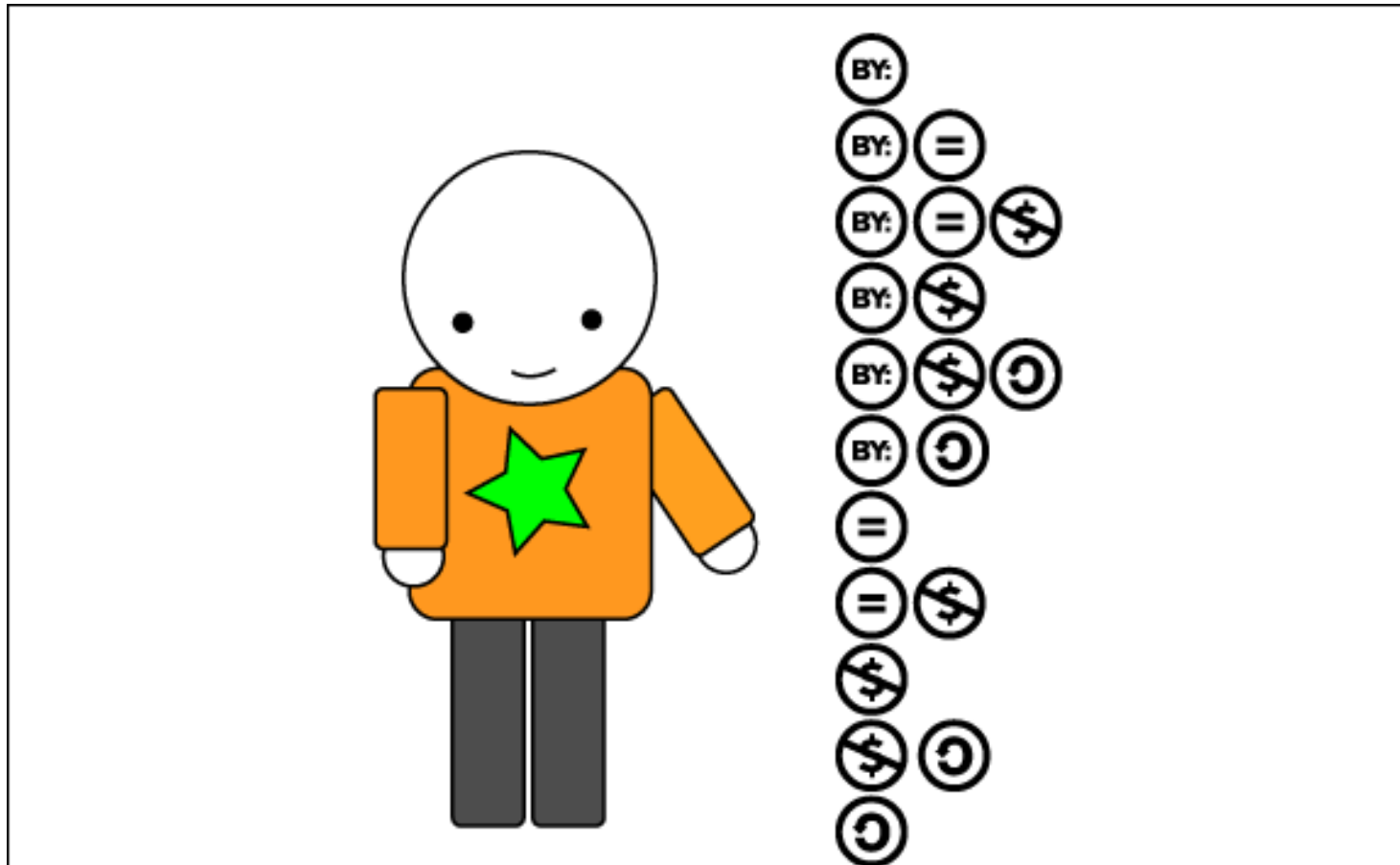
Proibizione di opere derivate

- (No Derivative Works) Tutti possono copiare, distribuire, visualizzare ed eseguire la tua opera protetta - ma solo lasciandola intatta e integra.
- **Esempio:**
 - Jane pubblica una canzone con licenza No Derivative Works: vuole che tutti possano usare la sua canzone ma solo in forma integrale
 - Bob trova la canzone di Jane e la usa in un suo filmato: deve chiedere il permesso a Jane (a meno che Bob operi in condizioni di "fair use")














Copyleft

- (Share Alike) Tutti possono distribuire opere derivate ma con una licenza identica a quella dell'opera originale

Le combinazioni



Le licenze CC 3.0

Name	Characteristics
Version 3.0 Licenses:	
Attribution	
Attribution-NoDerivs	 
Attribution-NonCommercial-NoDerivs	  
Attribution-NonCommercial	 
Attribution-NonCommercial-ShareAlike	  
Attribution-ShareAlike	 

Scegliere una combinazione

- L'attribuzione corretta è sempre necessaria
- Per scegliere rispondere a queste domande:
 - Voglio permettere l'uso commerciale del mio materiale?
 - Voglio permettere le opere derivate?
- Scegliere :
 - La giurisdizione
 - Formato

Diritti di base CC

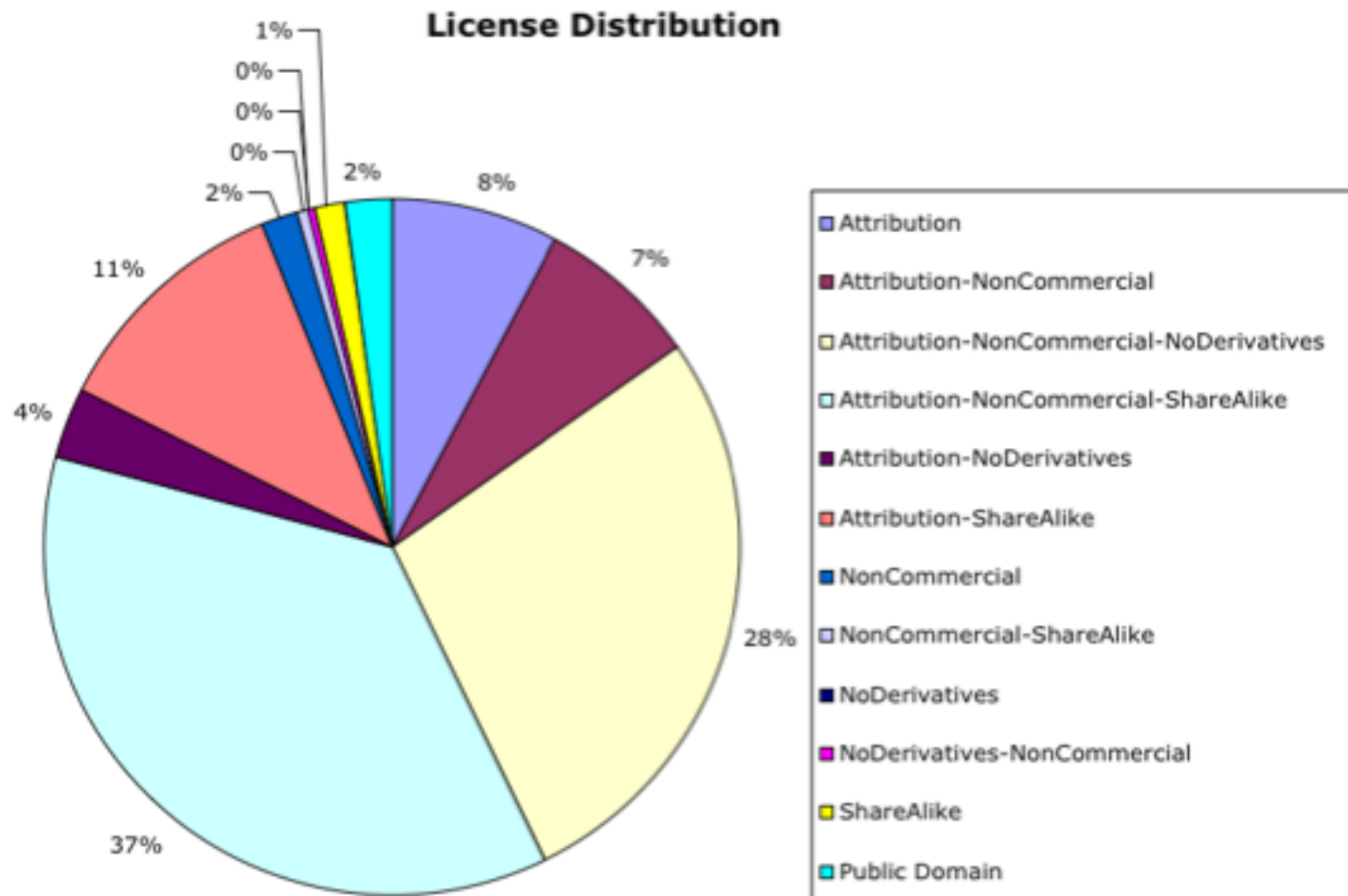
- I licenzianti conservano i propri diritti morali
- "Fair use" e libertà di parola non sono toccati dalle licenze
- I licenziatari debbono ottenere permessi specifici per eseguire un'azione vincolata dalla licenza
- Le dichiarazioni di copyright debbono essere conservate in tutte le copie
- Ogni copia deve includere un link alla licenza

Diritti di base CC

- I licenziatari di contenuti concessi in CC non possono usare misure tecniche di protezione sulle loro opere
- I licenziatari non possono modificare in alcun modo la licenza
- I licenziatari hanno il diritto di copiare, distribuire visualizzare ed eseguire in forma digitale l'opera
- Le licenze sono irrevocabili

Distribuzione delle licenze

(fonte CC 2005)



La licenza Creative Commons

Pro

- Facile lettura
- “Wizard” che associa la licenza al contenuto
- Riconoscibile
- Molto popolare
- Riconosciuto da molte organizzazioni addette ai lavori
- L'unico diritto garantito da TUTTE le CC è la copia non modificata per uso personale


Contro

- Copertura semplicistica nel caso di autori multipli
- Nessuna relazione tra obiettivi del creatore e tipi di licenza
- Assume che il “creatore” sia il proprietario dei diritti
- Associata a intere pagine Web, non riconosce la struttura di un'opera
- Non copre tutti i formati di fruizione
- Non tutti gli utenti comprendono il principio alla base di Creative Commons ("some rights reserved")
- Non adatte al software

Dal FAQ di CC

- **Can I license software using CC licenses?**
- We do not recommend it: Creative Commons licenses should not be used for software
- We strongly encourage you to use one of the very good software licenses which are already available
- We recommend considering licenses made specifically for software, available by the Free Software Foundation or listed at the Open Source Initiative

Creative Commons Search

 Search

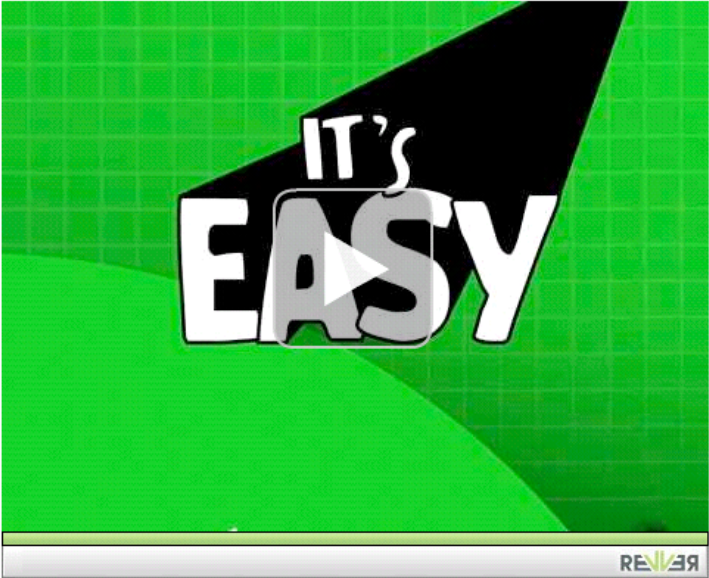
Search for works I can use for commercial purposes.
 Search for works I can modify, adapt, or build upon.

[What is this?](#) [Content Directories](#) [Remove Frame](#)

[Google](#) [YAHOO!](#) [flickr](#) [blip.tv](#) [OWL™ music search](#) [spinXpress](#) [SUPPORT CC 2007](#)

Choose a search engine tab above and enter search query. Then click "go" to find [Creative Commons](#)-licensed media that you can legally share and reuse for free.

For a quick intro to Creative Commons, check out this short video, entitled "Wanna Work Together?"



Video available in other formats [here](#).

CC International

- La licenza CC è nata nell'ambito del sistema legale americano.
- Divenne così popolare su Web che è stata usata subito in tutto il mondo
- In certe giurisdizioni pone dei problemi specifici, di natura contrattuale, sui diritti morali, e sui diritti dei consumatori

iCommons

- Il progetto iCommons cerca di "aggiustare" le varie licenze rispetto a specifiche realtà giurisdizionali nazionali
- Di solito le modifiche sono minime
- Si aggiunge la clausola di scelta giurisdizionale.
- 36 licenze specifiche per nazione

Esempio da CC Italia

Ecco la licenza che hai scelto

Hai scelto la Creative Commons Attribuzione-Non commerciale-Condividi allo stesso modo 2.5 Italia License. [Guarda come apparirà la licenza](#) ai visitatori del tuo sito web.



Cosa fare dopo

Possiedi un tuo sito web?

Copia il seguente testo sul tuo sito web per permettere ai tuoi visitatori di sapere sotto quale licenza sono state pubblicate le tue opere.

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/it/">

</a>
<br />Questo/a
<span xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/" href="http://purl.org/dc/dcmitype/
Text" rel="dc:type">opera</span> è pubblicato sotto una
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/it/">Licenza
Creative Commons</a>.
```

Seleziona il codice html + rdf dal campo di testo e copialo negli appunti. Puoi anche [fartelo inviare via email](#).

Ha bisogno d'aiuto? [Leggi il nostro tutorial](#).

Questo libro è distribuito sotto licenza Creative Commons 2.0 (Attribuzione, Non Commerciale, Condividi allo stesso modo), una licenza di tipo **copyleft** che abbiamo scelto per consentirne la libera diffusione. Ne riportiamo il testo in linguaggio accessibile. Puoi trovare una copia del testo integrale della licenza all'indirizzo web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/it/legalcode> o richiederlo a info@ippolita.net



Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 2.5

Tu sei libero:

di riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare quest'opera

di modificare quest'opera

Alle seguenti condizioni:



Attribuzione. Devi riconoscere il contributo dell'autore originario nei modi indicati dall'autore o da chi ti ha dato l'opera in licenza.



Non commerciale. Non puoi usare quest'opera per fini commerciali.



Condividi allo stesso modo. Se alteri o trasformi quest'opera, o se la usi per crearne un'altra, puoi distribuire l'opera risultante solo con una licenza identica a questa.

12. Ogni volta che usi o distribuisi quest'opera, devi farlo secondo i termini di questa licenza, che va comunicata con chiarezza.

13. In ogni caso, puoi concordare col titolare dei diritti d'autore utilizzi di quest'opera non consentiti da questa licenza.

Le utilizzazioni consentite dalla legge sul diritto d'autore e gli altri diritti non sono in alcun modo limitati da quanto sopra.

Esempio

Problemi aperti

- Che significa "irrevocabile"?
- Che succede se l'autore cambia idea?
- Cosa significa "non-commercial"?
- Come copre i materiali didattici?
- Come profittare di questo modello?
- Un'istituzione può modificare le licenze CC e adattarle ai propri bisogni?

Open Source come arte

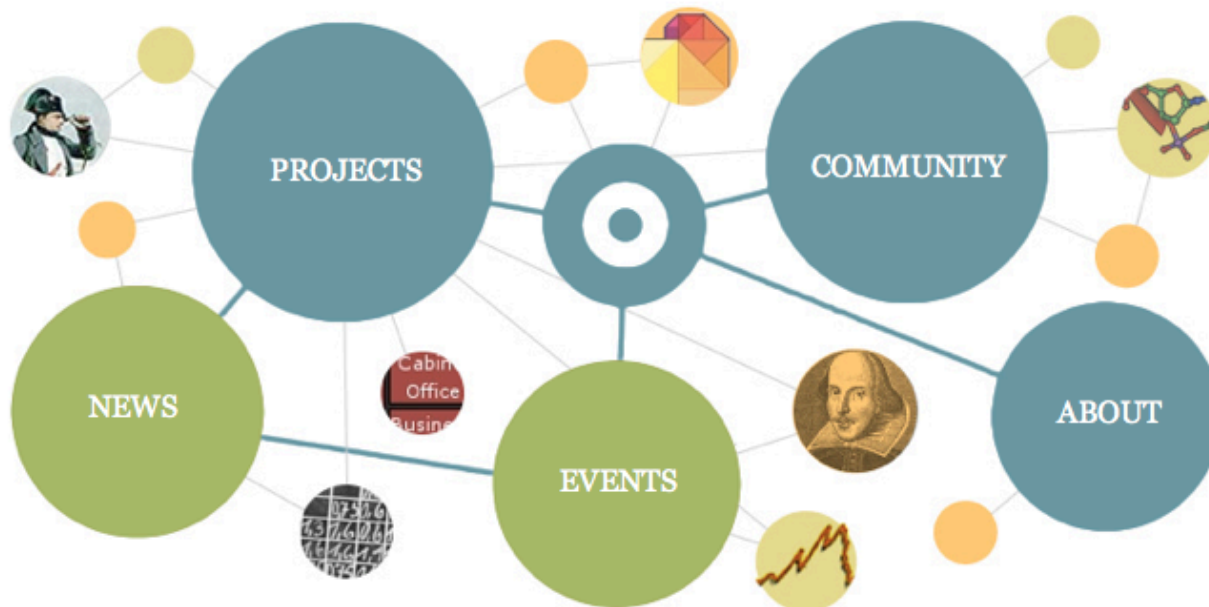
- Nel 2004 il progetto Creative Commons ottenne il Golden Nica Award da Ars Electronica
- Nel 1999 il progetto del sistema operativo Linux ottenne il Golden Nica Award da Ars Electronica

Arte in Open Source

- Archivi di arte software & festival: runme.org
- Mostra Open Source Art Hack, New York 2002
 - A cura di Steve Dietz e Jenny Marketou
- www.opensourcecinema.org
- Saggio di Florian Cramer: Free Software as Collaborative Text www.netzliteratur.net/cramer/free_software_as_text.html



From sonnets to statistics, genes to geodata



Open
Knowledge

Founded in 2004 we're a not-for-profit organization promoting open knowledge: that's any kind of information – sonnets to statistics, genes to geodata – that can be freely used, reused, and redistributed.

We organize events like [OKCon](#), run projects like [Open Shakespeare](#), and develop tools like [CKAN](#) and [KnowledgeForge](#) to help people create, find and share open material. See our full list of [events](#) » and [projects](#) ».

okfn.org

Open (classic) Music

Musopen! Set music free

Home Music Sheet Music Donate About Contact

Search

Musopen!

There ought to be but one large art warehouse in the world, to which the artist could carry his art-works and from which he could carry away whatever he needed...
- Beethoven

Musopen is that warehouse

Select one to access our music collection

Music Sheet Music Shuffle

[Sign In](#) | [Register](#) | [Translate](#) | [Blog](#)

Musopen® | [Privacy Policy](#) | [Terms of Use](#) | [DMCA](#) | [Follow Us on Twitter](#)

OPEN KNOWLEDGE

Sommario:

Falsi miti della proprietà intellettuale

- Se un'opera è sul Web non è protetta
- Se un'opera non riporta il simbolo © non è protetta
- Si può copiare qualsiasi cosa se si cita la fonte
- Nessuno controlla se qualcuno viola la proprietà intellettuale di qualcun altro

Domande di autotest

- Cos'è il diritto di panorama?
- Cosa permette una licenza CC con attributo “non commerciale”?
- Quanto dura in Italia la proprietà intellettuale su un programma software?
- Come è difesa la proprietà intellettuale del software in Italia?

Riferimenti

- L. Lessig, *Cultura Libera*, 2005
- L. Lessig, *Code V2*, 2006
- F.Cramer, *Free Software as Collaborative Text*, 2000
www.netzliteratur.net/cramer/free_software_as_text.html
- E. Raymond, *The Cathedral and the Bazaar*, 2000
www.catb.org/~esr/writings/cathedral-bazaar/cathedral-bazaar/
- S.Weber, *The Political Economy of Open Source Software*, 2000, e-conomy.berkeley.edu/publications/wp/wp140.pdf
- www.wumingfoundation.com/italiano/outtakes/tematico_copyright.html
- fantasy.gamberi.org/2008/01/07/ebook-e-distribuzione-gratuita/

Siti

- www.copyleft-italia.it/it/libri.html
- global.bsa.org
- www.fsf.org
- freeculture.org
- www.opensource.org
- www.creativecommons.it
- opencontent.org/openpub
- lpf.ai.mit.edu/Patents/patents.html
- www.costozero.org

Domande

