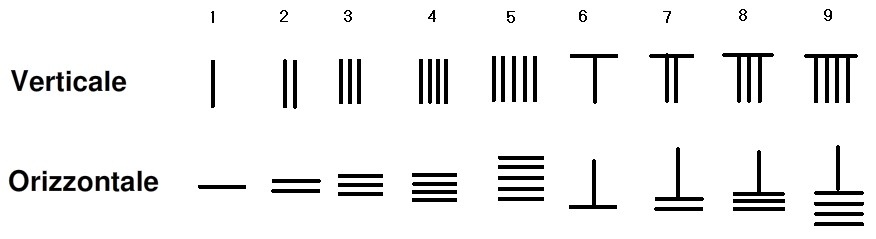


La scrittura cinese ha origine come strumento per disciplinare gli oracoli.

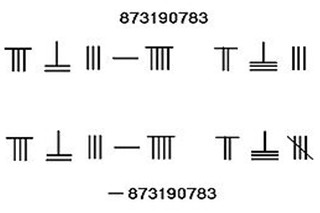
Sorta di combinatoria con numeri binari.

Studiati da Leibniz e, forse, stimolatori del suo ***calculemus***!!!Numerazione cinese.

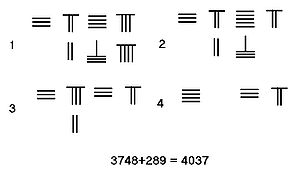


=============================================================

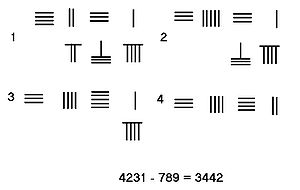
Numeri positivi e negativi (bastoncini rossi o neri)



Esempio di calcolo: la somma.



Esempio di calcolo: la differenza



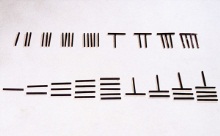
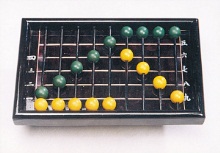
==================

Strumenti cinesi per facilitare diversi tipi di calcolo con riferimento a I CHING

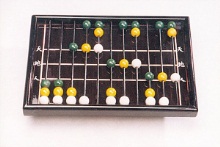
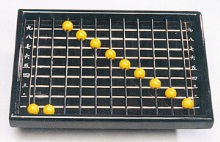
==================

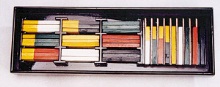
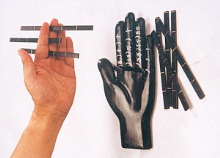
……………………………..

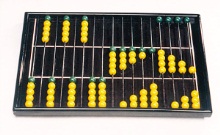
……………………………….

…………………………………..

…………………………



………………………….

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Trigrammi* | | |
| ☰ | 乾 *qián* | Cielo 天 |
| ☷ | 坤 *kūn* | Terra 地 |
| ☳ | 震 *zhèn* | Tuono 雷 |
| ☵ | 坎 *kǎn* | Acqua 水 |
| ☶ | 艮 *gèn* | Monte 山 |
| ☴ | 巽 *xùn* | Vento 風 |
| ☲ | 離 *lí* | Fuoco 火 |
| ☱ | 兌 *duì* | Lago 泽 |

**Esagrammi[**[**modifica**](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Libro_dei_Mutamenti&veaction=edit&vesection=6) **|** [**modifica wikitesto**](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Libro_dei_Mutamenti&action=edit&section=6)**]**

Gli esagrammi possono essere agevolmente individuati attraverso la combinazione dei due trigrammi componenti.

**Esagrammi[**[**modifica**](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Libro_dei_Mutamenti&veaction=edit&vesection=6) **|** [**modifica wikitesto**](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Libro_dei_Mutamenti&action=edit&section=6)**]**

Gli esagrammi possono essere agevolmente individuati attraverso la combinazione dei due trigrammi componenti.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Superiore →**  **↓ Inferiore** | ☰  **Qian Cielo** | ☳  **Zhen Tuono** | ☵  **Kan Acqua** | ☶  **Gen Montagna** | ☷  **Kun Terra** | ☴  **Xun Vento** | ☲  **Li Fuoco** | ☱  **Dui Lago** |
| ☰  **Qian Cielo** | [01 ䷀](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_01&action=edit&redlink=1) | [34 ䷡](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_34&action=edit&redlink=1) | [05 ䷄](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_05&action=edit&redlink=1) | [26 ䷙](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_26&action=edit&redlink=1) | [11 ䷊](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_11&action=edit&redlink=1) | [09 ䷈](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_09&action=edit&redlink=1) | [14 ䷍](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_14&action=edit&redlink=1) | [43 ䷪](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_43&action=edit&redlink=1) |
| ☳  **Zhen Tuono** | [25 ䷘](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_25&action=edit&redlink=1) | [51 ䷲](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_51&action=edit&redlink=1) | [03 ䷂](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_03&action=edit&redlink=1) | [27 ䷚](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_27&action=edit&redlink=1) | [24 ䷗](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_24&action=edit&redlink=1) | [42 ䷩](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_42&action=edit&redlink=1) | [21 ䷔](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_21&action=edit&redlink=1) | [17 ䷐](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_17&action=edit&redlink=1) |
| ☵  **Kan Acqua** | [06 ䷅](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_06&action=edit&redlink=1) | [40 ䷧](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_40&action=edit&redlink=1) | [29 ䷜](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_29&action=edit&redlink=1) | [04 ䷃](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_04&action=edit&redlink=1) | [07 ䷆](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_07&action=edit&redlink=1) | [59 ䷺](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_59&action=edit&redlink=1) | [64 ䷿](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_64&action=edit&redlink=1) | [47 ䷮](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_47&action=edit&redlink=1) |
| ☶  **Gen Montagna** | [33 ䷠](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_33&action=edit&redlink=1) | [62 ䷽](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_62&action=edit&redlink=1) | [39 ䷦](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_39&action=edit&redlink=1) | [52 ䷳](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_52&action=edit&redlink=1) | [15 ䷎](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_15&action=edit&redlink=1) | [53 ䷴](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_53&action=edit&redlink=1) | [56 ䷷](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_56&action=edit&redlink=1) | [31 ䷞](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_31&action=edit&redlink=1) |
| ☷  **Kun Terra** | [12 ䷋](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_12&action=edit&redlink=1) | [16 ䷏](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_16&action=edit&redlink=1) | [08 ䷇](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_08&action=edit&redlink=1) | [23 ䷖](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_23&action=edit&redlink=1) | [02 ䷁](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_02&action=edit&redlink=1) | [20 ䷓](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_20&action=edit&redlink=1) | [35 ䷢](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_35&action=edit&redlink=1) | [45 ䷬](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_45&action=edit&redlink=1) |
| ☴ **Xun Vento** | [44 ䷫](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_44&action=edit&redlink=1) | [32 ䷟](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_32&action=edit&redlink=1) | [48 ䷯](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_48&action=edit&redlink=1) | [18 ䷑](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_18&action=edit&redlink=1) | [46 ䷭](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_46&action=edit&redlink=1) | [57 ䷸](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_57&action=edit&redlink=1) | [50 ䷱](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_50&action=edit&redlink=1) | [28 ䷛](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_28&action=edit&redlink=1) |
| ☲ **Li Fuoco** | [13 ䷌](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_13&action=edit&redlink=1) | [55 ䷶](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_55&action=edit&redlink=1) | [63 ䷾](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_63&action=edit&redlink=1) | [22 ䷕](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_22&action=edit&redlink=1) | [36 ䷣](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_36&action=edit&redlink=1) | [37 ䷤](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_37&action=edit&redlink=1) | [30 ䷝](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_30&action=edit&redlink=1) | [49 ䷰](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_49&action=edit&redlink=1) |
| ☱ **Dui Lago** | [10 ䷉](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_10&action=edit&redlink=1) | [54 ䷵](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_54&action=edit&redlink=1) | [60 ䷻](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_60&action=edit&redlink=1) | [41 ䷨](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_41&action=edit&redlink=1) | [19 ䷒](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_19&action=edit&redlink=1) | [61 ䷼](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_61&action=edit&redlink=1) | [38 ䷥](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_38&action=edit&redlink=1) | [58 ䷹](http://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Esagramma_y%C3%AC_j%C4%ABng_58&action=edit&redlink=1) |

La tabella riassume il significato dei 64 esagrammi.

In ogni casella sono indicati:

1) Il nome tradizionale dell'esagramma

2) Tre parole chiave e un motto che ne riassumono il significato

3) *in corsivo: un sunto della sentenza tradizionale*

4) La spiegazione del significato attribuito all'esagramma in base ai due trigrammi che lo compongono (es: fuoco su lago, cielo su acqua, ecc...)

A fianco, l'esagramma è illustrato da un'immagine dove risultano evidenti, anche a livello cromatico, i due trigrammi che lo compongono;

I colori attribuiti ai trigrammi sono i seguenti:

CIELO (il Creativo): bianco

LAGO (il Sereno): rosso

FUOCO (l'Aderente): arancio

TUONO (l'Eccitante): giallo

VENTO [o Legno, Albero] (il Penetrante): verde

ACQUA (l'Abissale): blu

MONTE (l'Arresto): violetto

TERRA (Il Ricettivo): nero

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 – Il Creativo (Il Cielo)**  Causa  Potere  Creatività  Designa la via. Forte e instancabile  *Grande riuscita*  *Favorevole* | 1 | **2 – Il Ricettivo (La Terra)**  Passività  Docile  Sensibile  Stare al gioco. Essere arrendevole  *Favorevole se come una cavalla*  *Se imprende si perde, se segue trova una guida. Amici a ovest e a sud, nemici a est e a nord. Con calma* | 2 | **3 – La Difficoltà iniziale**  Fare progetti  Organizzare  Risolvere i problemi  Progetta il futuro. Difficoltà iniziale  *Favorevole.* *Non prestabilire un posto dove andare. Cercare aiuto* | 3 | **4 – La Stoltezza giovanile**  Apprendimento  Principiante  Ignaro  La fortuna del principiante  *È l’allievo che deve cercare l’insegnante. La prima volta che chiede, rispondo, ma se continua a chiedere è importuno. Favorevole* | 4 |
| Cielo su Cielo: forza creativa.  Ascesa del drago. Estrema forza, pronti per muoversi. | | Terra su Terra: ricettiva, condiscendente.  Centro immobile, giumenta calma e docile.  Seguire la corrente. | | L’azione del Tuono va incontro al pericolo dell’Acqua. Ritardi imprevisti, fare i preparativi, fare chiarezza prima di muoversi. | | L’Acqua è la gioventù irrequieta ai piedi del Monte: la saggezza da raggiungere. Dapprima l’Acqua non sa dove andare ma alla fine riempie tutta la cavità. | |
| **5 – L’Attesa**  Attesa  Pausa  Pazienza  Il calcolo del tempo è tutto  *Se sei verace hai riuscita. Favorevole*  *Il momento è propizio per guadare* | 5 | **6 – La Lite**  Conflitto  Dissenso  Confronto  Esponete il vostro caso  *Fermarsi nel mezzo, non alla fine*  *Conviene vedere uomini illustri.*  *Non guadare il fiume* | 6 | **7 – L’Esercito**  Onore  Lealtà  Integrità  Il guerriero avanza con disciplina  *L’esercito vuole un uomo forte*  *Fortuna, non c’è colpa* | 7 | **8 – La Solidarietà**  Lavoro di gruppo  Accordo  Unirsi agli altri  Insieme ci reggiamo, divisi cadiamo  *Fausto. Se si reinterroga è sempre favorevole. Non c’è colpa.Gli incerti si radunano. Chi ritarda: sciagura* | 8 |
| L’Acqua, le nubi salgono nel cielo: è indizio di pioggia, ma non si può costringerla; bisogna attenderla. La forza davanti al pericolo sa attendere. | | Cielo e Acqua vanno in direzioni opposte: divergono.  Perfidia dentro e forza fuori. Reclami (Acqua) all’autorità (Cielo): cercare il compromesso, mediare. | | Il pericolo dell’Acqua dentro è controllato fuori da l’obbedienza della Terra. Acqua sotterranea: la forza dell’esercito controllata dalla disciplina. Autodisciplina | | L’Acqua si spande sulla Terra formando un sistema connesso; il gruppo (Terra) si unisce di fronte al pericolo (Acqua). Organizzazione sociale, gruppo. | |
| **9 – La Forza domatrice**  **del piccolo**  Interferenza  Intuizione  Influenza  Ascoltare le premonizioni  *Dense nuvole dall’occidente*  *Non piove ancora* | 9 | **10 – Il Procedere**  Coraggio  Temerario  Avanzare con cautela  Il debole sfida il forte  *Procedere sulla coda della tigre:*  *essa non morde. Riuscita* | 10 | **11 – La Pace**  Armonia  Benevolenza  Prosperità  Accordo favorevole di eventi  *Il piccolo se ne va, il grande viene*  *Favorevole. Riuscita* | 11 | **12 – Il Ristagno**  Bloccato  Impotente  Ostile  Senza contatti, bloccato  *Ostacolo posto da gente meschina. Sfavorevole al signore.*  *Il grande se ne va, il piccolo viene* | 12 |
| Il Vento (il debole) trattiene, addomestica il Cielo (il forte) e aggrega le nubi: ma non c’è la forza per piovere. La dolcezza prevale sulla forza. | | Il Lago (il piccolo, il debole) avanza per affrontare la potenza del Cielo (il forte); è un rischio ma il forte non sarà provocato. | | La Terra scende verso il basso, il Cielo sale verso l’alto: si incontrano, stanno in armonia e prosperano.  Felice condizione. | | Il Cielo si ritira sempre di più, la Terra scende sempre di più: ristagnano e non interagiscono. Diffidenza, meschinità, disunione. | |
| **13 – L’Amicizia tra uomini**  Compagnia  Partecipazione  Cooperazione  Amicizia  *I compagni si riuniscono all’aperto*  *Propizio guadare il fiume. Favorevole al signore* | 13 | **14 – Il Grande possesso**  Prosperità  Abbondanza  Patrimonio  Avere tutto: benessere è benedizione  *Grandi possessi*  *Grande riuscita* | 14 | **15 – La Modestia**  Umiltà  Moderazione  Gentilezza  Modestia: gli ultimi saranno i primi  *Il signore porta a termine*  *le sue faccende* | 7 | **16 – Il Fervore**  Entusiasmo  Motivazione  Ispirazione  Darsi una mossa con entusiasmo  *È propizio nominare degli aiutanti e far marciare eserciti* | 16 |
| Il Fuoco divampa verso il Cielo. Il Fuoco, la chiarezza, all’interno, fuori il Cielo, la forza. Pacifica associazione in cui tutto è chiarito. Affinità. | | Il Fuoco alto nel Cielo splende, illumina e porta tutto alla manifestazione: è l’apice di ricchezza e successo. Completo, pienamente sviluppato. | | Sotto la Terra sta nascosto il Monte: così la Terra non rivela la sua ricchezza ma ne è comunque innalzata. Il risultato è la pianura. Non serve vantarsi. | | Il Tuono sopra erompe dalla Terra e ne smuove l’immobilità, generando eccitazione. La Terra lo segue con entusiasmo. Canto, ballo, festa. | |
| **17 – Il Seguire**  Condiscendenza  Adattarsi  Ascolto  Si segue adattandosi: la caccia*. Favorevole.*  *Non c’è alcuna colpa* | 17 | **18 – La Correzione del guasto**  Decadimento  Rimedio  Responsabilità  Lavorare per riaggiustare tutto  *Propizio guadare ma solo tre giorni prima o dopo il punto iniziale* | 18 | **19 – L’Avvicinamento**  Incontro  Iniziativa  Cambiamento  Energie crescenti ma scemeranno  *Favorevole*  *Ma all’ottavo mese vi è sciagura* | 19 | **20 – La Contemplazione**  Osservazione  Prospettiva  Considerazione  Osservare per capire; raccoglimento  *L’abluzione è avvenuta ma non il*  *sacrificio. Sincerità e devozione* | 20 |
| Il Tuono dentro al Lago tramuta il suo violento moto in un piacevole mormorio: si adatta alle richieste del tempo. Riposo e ristoro. Seguire per essere seguiti. | | Il Vento ai piedi del Monte perde forza, ristagna; l’albero è schiacciato dal Monte e marcisce: va rimosso. Energia e ponderazione per risanare. | | Le energie espressive del Lago si muovono verso l’alto, avvicinandosi alla Terra che le accoglie e ne è sostentata. Dominio per un breve tempo. | | Il Vento sopra la Terra soffia e arriva dappertutto: tutto vede e da tutti è visto. Fare una pausa per ponderare con attenzione. Viaggiare per osservare. | |
| **21 – Il Morso che spezza**  Sforzo  Determinazione  Punizione  Aggredire a morsi gli ostacoli  *È propizio amministrare la giustizia* | 21 | **22 – La Bellezza**  Celebrazione  Grazia  Ornamento  La bella forma è propizia  *Un modesto vantaggio per le piccole iniziative* | 22 | **23 – Lo Sgretolamento**  Cadere  Disintegrazione  Separazione  Il terreno si disintegra sotto  *Sfavorevole intraprendere qualcosa*  *Non mettersi in viaggio* | 23 | **24 – Il Ritorno**  Rinascita  Rinnovamento  Ritornare  Ritorno a casa  *Non fa male né partire, né restare. Arrivano amici, non guai. Sette giorni per andare e tornare. Avere una meta* | 24 |
| Il Tuono sotto con il Fuoco sopra che indica il fulmine: sono il tuono e il lampo di una tempesta che elimina gli ostacoli con violenza. Processo e pena. | | Il Fuoco sotto illumina e abbellisce il Monte ma non può splendere a grande distanza: la bellezza rischiara le piccole cose ma per le grandi ci vuole di più. | | Il Monte che si erge troppo in alto rispetto alla Terra sta per crollare: una situazione stabile si è deteriorata; qui è il punto di rottura. Pazientare e non agire. | | Il Tuono sotto la Terra è il primo sussulto di energia primaverile dopo il lungo sonno invernale. Il moto è ancora agli inizi: non sottoporlo a fatica prematura. | |
| **25 – L’Innocenza (L’Inaspettato)**  Inatteso  Spontaneo  Apertura  Agire d’istinto, con naturalezza  *Favorevole. Se non si è retti: guaio.*  *Non è propizio imprendere qualcosa* | 25 | **26 – La Forza domatrice del grande**  Controllo  Imbrigliare la forza  Prendere le redini  Domare, assumere una carica  *Favorevole. Propizio non mangiare a casa. Propizio guadare il fiume* | 26 | **27 – Il Nutrimento**  Alimentazione  Esaudimento  Sviluppo  Siete quello che mangiate  *Favorevole. Osservare il nutrimento e come l’uomo si nutre* | 27 | **28 – La Preponderanza**  **del grande**  Pressione  Tensione  Eccesso  Si è superato il limite di sopportazione  *La trave maestra cede. Propizio sapere dove andare. Riuscita* | 28 |
| Il Tuono, il moto, ricomincia ad agitarsi sotto il Cielo e ne segue la giusta legge: ciò è naturale, è innocenza infantile di ciò che germina. Non avere secondi fini. | | L’energia del Cielo sotto è trattenuta e controllata dalla stabilità del Monte. Essere coraggiosi, fermi, esercitare controllo, rimanere in carica. | | Il Monte sopra è la materia, il cibo, la mascella ferma; il Tuono sotto è il masticare, la mascella mobile. Con le parole e il cibo (moto) essere moderati (Monte). | | L’Albero (il Vento) è sotto: è stato sopraffatto dal Lago e sta affondando; straripamento, limite di sopportazione. Rimanere saldi e tranquilli. | |
| **29 – L’Abissale (l’Acqua)**  Crisi  Pericolo  Trappola  La notte oscura dell’anima  *Chi è verace nel cuore ha riuscita*  *e il suo comportamento è premiato* | 29 | **30 – L’Aderente (Il Fuoco)**  Calore  Fiducia  Brillare  Il chiarore fiammeggiante  *Favorevole. Riuscita*  *Allevare la vacca porta successo* | 30 | **31 – l’Attrazione (La Stimolazione)**  Corteggiamento  Condizionamenti  Sensibilità  Dare e avere  *Favorevole. Sposare una fanciulla arreca beneficio* | 31 | **32 – La Durata**  Costanza  Persistenza  Stabilità  Mantenere la propria direzione  *Non c’è alcuna colpa . Favorevole. Propizio sapere dove andare* | 32 |
| Acqua su Acqua: è il pericolo, come l’acqua in una gola. Il luminoso è chiuso nell’oscuro. Se ne esce solo scorrendo ininterrottamente come l’acqua. | | Fuoco su Fuoco: ciò che arde aderisce a qualcosa: è il legame con gli altri, il reciproco supporto. Il luminoso splende. Accettare dolcemente la dipendenza. | | Il Monte sotto sostiene il Lago; il Lago fornisce l’umidità al monte: è la reciproca influenza e l’attrazione tra i sessi. Domanda la giovane in sposa. | | Il Vento (la donna) è sotto; il Tuono (l’uomo) è sopra: il matrimonio come unione durevole. Entrambi si muovono ma seguono leggi costanti. Continuità. | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **33 – La Ritirata**  Ritirarsi  Isolamento  Santuario  Nascondersi al sicuro  *Favorevole per*  *le piccole cose* | 33 | **34 – La Grande potenza**  Grande e Forte  Liberare  Opportunità  Grande forza usata correttamente  Un ariete alla carica  *Favorevole* | 34 | **35 – Il Progresso**  Successo  Vincente  Popolarità  Tutti amano i vincitori  *Il principe è onorato dal re con molti cavalli e ricevuto tre volte nel giorno* | 35 | **36 – L’Ottenebramento della luce**  Danneggiato  Ingiustizia  Invalidamento  La luce viene oscurata, eclissi  *Favorevole essere perseveranti nelle avversità* | 36 |
| Il Monte sotto si innalza fino al Cielo; il Cielo si ritira dal Monte verso l’alto, rimanendo irraggiungibile. Non resistere, ritirarsi in se stessi. | | Il Tuono sopra e il Cielo sotto salgono verso l’alto; la forza del Cielo prende la forma del moto del Tuono, si espande e libera i freni. Forza ma con rettitudine. | | Il Sole si innalza sopra la Terra e spende in tutte le direzioni: progresso facile e rapido. Essere i favoriti; promozioni. | | Il Fuoco è calato sotto la Terra: è oscurato, leso, ferito. Il tenebroso danneggia il luminoso, la verità. Sacrifici, non manifestarsi ma essere perseveranti. | |
| **37 – La Famiglia**  Casa  Abitazione  Appartenenza  Vincoli familiari. Qualità domestiche  *Favorevole per*  *le donne* | 37 | **38 – La Contrapposizione**  Divergenza  Separazione  Estraneo  Ascoltare un tamburo diverso  *Favorevole per*  *le piccole cose* | 38 | **39 – l’Impedimento**  Vicolo cieco  Barriere  Ostacoli  Propizio il ritiro, non l’avanzata  *Propizio l’ovest e il sud ma non l’est e il nord. Conviene vedere un uomo illustre. Favorevole* | 39 | **40 – La Liberazione**  Emancipazione  Fuga  Sollievo  La via più facile: liberarsi e tornare  *Propizio l’ovest e il sud ma se non hai un meta è meglio tornare. Se ce l’hai ancora, allora rapidità* | 40 |
| Il Fuoco sotto genera calore, il Vento sopra lo diffonde e lo attizza: così i familiari possono beneficiarne. Ciascuno contribuisce con la sua parte. | | La freddezza del Lago sotto, il calore del Fuoco sopra: due elementi in contraddizione, non si mescolano. Interessi opposti; conservare la specificità | | L’Acqua, l’oscurità, sopra il Monte: è una barriera inaccessibile. Fermarsi di fronte al pericolo e ritirarsi;  cercare saggi consigli. | | Il Tuono (il moto) sopra esce dal pericolo (Acqua); dal Tuono cade l’Acqua: il temporale libera dalla tensione. Sbrigare ciò che resta, perdonare e liberarsi. | |
| **41 – La Diminuzione**  Perdita  Riduzione  Semplice  Andare all’essenziale  *Non c’è colpa. Favorevole. Conviene avere una meta. Si usino due ciotoline per il sacrificio* | 41 | **42 – L’Accrescimento**  Guadagno  Espansione  Arricchimento  Portate avanti i vostri progetti  *Propizio imprendere qualcosa*  *Propizio guadare il fiume* | 42 | **43 – Lo Straripamento**  **(La Decisione)**  Determinazione  Rivelazione  Risolutezza  Il coraggio delle vostre convinzioni  *Rendere nota la cosa al Re con verità*  *Pericolo; bisogna avvisare. Non usare la forza. Meglio imprendere qualcosa* | 43 | **44 – Il Farsi incontro**  Intrusioni  Tentazioni  Sessualità  Un’influenza perturbante  *La donna è potente*  *Non sposare una donna simile* | 44 |
| Il Lago sotto evapora e viene diminuito a favore del Monte che argina l’allegria incontrollata del Lago. Economia, essenziale, togliere per compensare. | | Il Tuono (moto) sotto e il Vento (potere penetrante) sopra si accrescono a vicenda; il Tuono è assorbito, rinforzato e disteso dal Vento. Miglioramento, di più. | | L’acqua del Lago è sopra al Cielo, è ascesa al Cielo: si teme il nubifragio e bisogna renderlo noto. Brusca risoluzione della tensione intollerabile. Evitare la forza. | | Il Vento (la donna) sotto si infiltra sotto il Cielo (si fa incontro agli uomini) come un’influenza perturbante.  È piccolo e non gli diamo peso ma bisogna ostacolarlo. | |
| **45 – La Raccolta**  Raduno  Riunione  Integrazione  Riunirsi e porgere offerte  *Il re al tempio. Propizio vedere uomini illustri. Favorevole. Buono offrire sacrifici;imprendere qualcosa* | 45 | **46 – l’Ascendere**  Crescere  Spingere verso l’alto  Sorgere  La strada per salire  *Conviene vedere il saggio. Non avere paura. Il sud porta successo* | 46 | **47 – L’Assillo (L’Esaurimento)**  Svuotato  Esausto  Scoraggiamento  Esaurire le risorse  *Propizio al grande. Non c’è colpa Ciò che dici non viene creduto* | 47 | **48 – Il Pozzo**  Risorse  Sorgente, Sete  Fonte primaria della vita  Bere dal pozzo della vita  *La città è trasferita ma non il pozzo che non cala e non cresce. L’andirivieni ha causato il prosciugamento.Invece di scavarne un altro ha rotto i secchi:nefasto* | 48 |
| Il Lago sopra la Terra è il punto di raccolta di tutta l’acqua. Nelle riunioni di molti, per evitare lo straripamento, ci vuole un centro forte e forze religiose. | | Il Vento, l’albero, sotto cresce nella Terra aprendosi il cammino verso l’alto, con penetrazione flessibile, senza fretta. Con impegno e volontà si ascende. | | L’Acqua è sotto il Lago: è defluita; si è aperto un abisso sotto e il Lago è vuoto ed esaurito. Oppressi dalle preoccupazioni. Rimanere fedeli a se stessi. | | Il Vento (legno) sotto è il secchio che scende per portare sopra l’Acqua. Attingere alla natura immutata e inesauribile, andando a fondo ma senza precipitare. | |
| **49 – La Rivoluzione**  **(La Muta)**  Riforma  Cambiamento  Sconvolgimento  Via il vecchio, avanti il nuovo  *Nel giorno stabilito sarai creduto*  *Riuscita. Favorevole.*  *Il pentimento svanisce* | 49 | **50 – Il Crogiolo**  Ordine  Struttura razionale, culturale  Sacrificio religioso  Il nuovo ordine razionale  *Buona fortuna*  *Riuscita* | 50 | **51 – L’Eccitante**  **(Lo Scuotimento, Il Tuono)**  Shock  Sorpresa  Eccitazione  Ogni cosa è stata scossa  *Un tuono terribile e lui continua a ridere. Il tuono spaventa ma lui non lascia cadere il cucchiaio e la coppa* | 51 | **52 – L’Arresto**  **(La Quiete, Il Monte)**  Immobilità  Tranquillità  Stabilità  Nessuna fretta né preoccupazione  *Sparisci dalla circolazione. Non farti vedere nemmeno da chi viene nel tuo cortile. Non c’è colpa.* | 52 |
| Il Fuoco sotto e il Lago sopra si avversano e si combattono: sovvertimento. Il Lago (metallo) è sciolto dal Fuoco. Il mutamento è necessario, nel momento giusto | | Il Vento (legno) sotto alimenta il Fuoco sopra: uso razionale del Fuoco, alimento dello spirito. Trasformazione  razionale grazie alla civiltà. Creare ordine. | | Tuono su Tuono: moto impetuoso che porta paura e tremore, spavento e eccitazione, ma anche allegria. Scossa salutare; imparando la paura si resta sereni. | | Monte su Monte: la quiete, l’immobilità della montagna. Raggiungere la quiete interiore: poi si guarda l’esterno senza essere più coinvolti nelle lotte. | |
| **53 – Lo Sviluppo**  **(Il Progresso graduale)**  Maturazione graduale  Calmo avanzamento  Gradualità  Con le tappe necessarie  *La fanciulla che è data in sposa avrà fortuna. Favorevole* | 53 | **54 – La Ragazza che si sposa**  Superficialità  Capriccio impulsivo  Imperfetto  L’impulsività è dei folli  *Le iniziative recano sciagura*  *Nulla che sia propizio ora* | 54 | **55 – L’Abbondanza**  Raccolto  Momento di gloria  Apice  Mietere mentre ancora splende il sole  *Arriverà il Re. Non rattristarti: devi essere come il sole a mezzogiorno* | 55 | **56 – Il Viandante**  Viaggiare  Transizione  Temporaneo  Attraversare soltanto  *Piccola fortuna*  *Favorevole per chi viaggia* | 56 |
| Il Vento, cioè l’albero sopra il Monte si sviluppa lentamente secondo leggi fisse. Come le tappe che portano al matrimonio. Senza fretta, con adattabilità. | | Il Tuono (il primogenito) sopra eccita l’acqua del Lago (la ragazza) che lo segue spumeggiando: entra nella sua casa. Ma la sua impulsività è prematura: deve essere discreta. | | Il Fuoco sotto è la chiarezza che si manifesta rapidamente nell’azione esterna (il Tuono). È un momento eccezionale, di breve durata. Agire adesso. | | Il Fuoco (verso l’alto) sopra il Monte (verso il basso) illumina ma non vi resta; va in cerca di nuovo alimento. Non attaccamento. Non soffermarsi troppo. | |
| **57 – Il Mite**  **(Il Penetrante, Il Vento)**  Dolce penetrazione  Flessibilità  Permeare  Piegarsi con il vento  *Riuscita con piccole cose. Conviene avere una meta, vedere l’uomo illustre* | 57 | **58 – Il Sereno (Il Lago)**  Gioia  Piacere  Fiduciosa espressione  Dare voce ai propri pensieri  *Riuscita*  *Favorevole* | 58 | **59 – La Dissoluzione**  **(La Dispersione)**  Disintegrazione  Altruismo  Spargere  Disciogliere ciò che divide  *Il Re si reca al tempio. Propizio guadare il fiume. Favorevole* | 59 | **60 – La Delimitazione**  Limitare  Disciplina  Regole  Limitare all’interno della forma  *Chi considera la limitazione una cosa amara non ha buon responso* | 60 |
| Vento su Vento: penetra dappertutto ma con gentilezza, adattandosi, piegandosi. Esercitare un mite influsso penetrante verso una meta. Con sottomissione e tempo. | | Lago su Lago: si alimentano l’un l’altro. Letizia come espressione armonica di fiducia interiore. Calma gioiosa. Riunione lieta con gli amici, che condividono. | | Il Vento si leva sopra l’Acqua: dissolve il ghiaccio e crea le onde. Dissolvere l’egoismo e la rigidità che divide lasciando il posto a fini collettivi (fede). Veleggiare | | Il Lago sotto ha un’estensione limitata; l’Acqua sopra non deve farlo straripare: il firmamento divide le acque superiori dalle inferiori. Misura, autocontrollo, porre limiti | |
| **61 – La Verità interiore**  Sincero  Centrato  Positivo  Imparzialità e franchezza crea fiducia  *Fortuna anche per porci e pesci.*  *Propizio guadare il fiume. Favorevole* | 61 | **62 – La Preponderanza**  **del piccolo**  Dettagli  Cautela  Umiltà  Piccolezze: non volare in alto  *Favorevole. Fare piccole cose, non le grandi. L’uccello in volo dice: non è bene salire ma stare sotto. Successo* | 62 | **63 – Dopo il compimento**  Vittoria  Compimento  Conclusione, Traguardo  Tutto è compiuto: e adesso?  *Riuscita. Favorevole per le piccole cose. Fortuna all’inizio*  *ma alla fine scompiglio* | 63 | **64 – Prima del compimento**  Non ancora concluso  Opera incompiuta  Transizione, Andare verso  Non è ancora finita!  *Riuscita. Ma se la volpe, quando ha quasi compiuto il passaggio, si bagna la coda allora nulla è propizio* | 64 |
| Il Vento sopra soffia sul Lago penetrandovi e manifestando l’invisibile. Il Vento è condiscendente, il Lago obbedisce: fiducia . La sincerità interiore penetra anche nei più ottusi | | Il Tuono sopra scaturisce dall’immobilità del Monte ma è sempre più piccolo: eccedendo un po’ nel piccolo (cautela scrupolosità nei dettagli) si riesce. Senza ambire in alto. | | Il Fuoco sotto riscalda l’Acqua sopra che gocciola e lo raffredda: un perfetto equilibrio ma ogni moto può turbarlo. Perfetta conclusione ma sta volgendo al termine | | Il Fuoco sopra divampa verso l’alto; l’Acqua sotto scorre verso il basso: si allontanano, ci vuole sforzo per avvicinarli.  Si deve arrivare alla meta e non è ancora finita: prudenza! | |