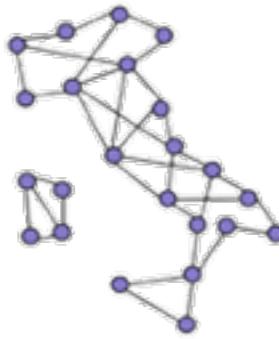


Semantic annotations with Pundit

a case study and a practical demonstration in the domain of Jacob Burckhardt correspondence

Christian Morbidoni - Università Politecnica delle Marche, Ancona
christian.morbidoni@gmail.com



Semedia group
Università Politecnica delle Marche
<http://semedia.dii.univpm.it>



www.netseven.it/

Context

Context

- Case study: Jacob Burckhardt's correspondence

Context

- Case study: Jacob Burckhardt's correspondence
- Digital Library: Burckhardtsource.org

Context

- Case study: Jacob Burckhardt's correspondence
- Digital Library: Burckhardtsource.org

Context

- Case study: Jacob Burckhardt's correspondence
- Digital Library: [Burckhardtsource.org](http://burckhardtsource.org)
- Projects and fundigs
 - EUROCORR, ERC Advanced Grant Project
<http://burckhardtsource.org>
 - DM2E EU Project <http://dm2e.eu>
 - GramsciSource project <http://gramscisource.org>

The digital library

<http://burckhardtsource.org/>

The screenshot shows the Burckhardt Source digital library interface. At the top, there is a navigation bar with links to Introduction, Software, Documentation, Team, News, and Help. On the left, there is a sidebar with a portrait of Eberhard Gothein and sections for Explore, Introduction, and News. The main content area has tabs for "Browse by place" and "Letters by place". A search bar at the top right contains the text "eberhard-gothein-1886-05-12". Below it, a "Transcription" tab is selected, showing a letter from Eberhard Gothein to a professor. The transcription reads:

Karlsruhe d. 12/5 86.
Hochverehrter Herr Professor
Ich halte es für meine Pflicht Ihnen eine Schrift zu übersenden, die ich einzig und allein in Ihrem Geiste zu schreiben bemüht gewesen bin. Das eine darf ich wohl sagen, daß ich in meiner ganzen wissenschaftlichen Laufbahn nie ein andres Ziel gekannt habe, als jene Methode kulturgeschichtlicher Forschung, wie sie von Ihnen ausgebildet worden ist, mir anzueignen und auf neue Gebiete zu übertragen. Ich habe nie gewagt, mich Ihnen persönlich oder durch Uebersendung meiner Schriften zu nähern, immer hielt mich die Sorge

zurück, ob Ihnen meine Art Nachfolge genehm sein würde, ob meine vorwiegend religionsgeschichtlichen und wirtschaftsgeschichtlichen Bestrebungen Ihre Billigung finden würden. Aber diesmal habe ich solche Bedenken überwunden, da ich mit meinem Gegenstand unmittelbar in Ihre Fußstapfen trat und Ihre allgemeinen Resultate über a Wesen der Renaissance auf die süditalienische Entwicklung anzuwenden und teilweise zu ergänzen versucht habe. Auch jetzt thue ich es nur zaghafit, denn die Ausführung ist sehr hinter meiner Absicht zurückgeblieben. Nur den Aufsatz über den Cultus des Erzengels Michael habe ich noch in Muße, mit voller Hingebung an den Stoff schreiben können. Dann mußte

ich aus Rücksichten auf meine Lebensgestaltung ein Anerbieten der badischen Regierung annehmen, eine Wirtschaftsgeschichte des Oberrheins zu bearbeiten; später erhielt ich hierzu die Professur der Nationalökonomie am hiesigen Polytechnikum, und grade weil ich diese

rechts neben dem transcription area shows a scanned image of the letter's header and some handwritten text.

.. how would scholars like to see things?

Text

<http://metasound.dibet.univpm.it/timelinejs/examples/bur-bode.html>

.. how would scholars like to see things?

December 14, 1889

Letter received by Jacob Burckhardt on 1889-12-14, written by Wilhelm von Bode

Charlottenburg, 14 Dec 89 5. Uhlandstr.
Mein lieber Herr Professor,
für Ihre langen u. lieben Ausführungen in Ihrem Brief vom 2. d. M. bin ich
Ihnensehr dankbar – ja ganz besonders dankbar; denn sie kamen gleichzeitig mit dem Ler-
molieff Lermollieff redivivus I, der Ihnen jetzt auch wohl schon vorliegen wird. Wenn für
uns Menschen Tadel der beste Sporn sein soll, so müsste ich dem Schweizer Anatomen, der
jetzt als ital. Senator u. russ. Pseudo- nym Pseudonym so großes Aufsehen erregt, viel dank-
barer dankbarer sein als Ihnen, die Sie mir so viel Liebes u. so viel unverdientes Lob sagen.
Jetzt, nachdem es mir der Russeeklig gesagt hat , wird's Sie doch nicht reuen? Ich denke

nicht! ja ich weiß, dass Sie nicht über Kust u. vor den Kunstuksen so denken u. em-
pfinden empfinden wie Lerm., dass sie nicht die Künstler bei le : Nas : u. Ohren fassen u.
ihnen nach den abgekauten schmutzigen Nägeln schauen, um zu wissen, oo Sie es mit
einem ächten Mantegna oder mit einem elenden Nachahmer zu thun haben!

Ich finde die läppische Art der Apostro- phir ung Apostrophirung u. der ganzen Einkleid-
ung, die in die Mittedes vorigen Jahrh. passt, u. die persönlichen Angriffe nicht erfreulich,
u. finde es sehr unehrlich von L., dass er (gegen sein besseres Wissen, u. das was im Vorwort
steht) die einzelnen Bilderbestimm ungen im Cicerone als meine persönlichen Bestimm-
ungen u. Ansichten angreift u. abkanzelt: aber dass er mich gewissermaßen als den

Places in this letter
London
Southern Germany
Italy
Pistoia
Charlottenburg
Basel
Germany

Persons in this letter
Bronzino
Albert van Ouwater
Domenico Ghirlandaio
Giovanni Morelli
Raphael
Joseph Archer Crowe
Andrea della Robbia
Wilhelm von Bode
Giovanni Battista Cavalcaselle
August Schmarsow
Pontormo
Luca della Robbia
Andrea Mantegna

Other entities in this letter
Quattrocento

JANUARY 19, 1888
Letter received by Jacob Burckhardt on 1888-01-19, written by Heinrich Hugo Altmann

DECEMBER 30, 1889
Letter received by Jacob Burckhardt on 1889-12-30, written by Wilhelm von Bode

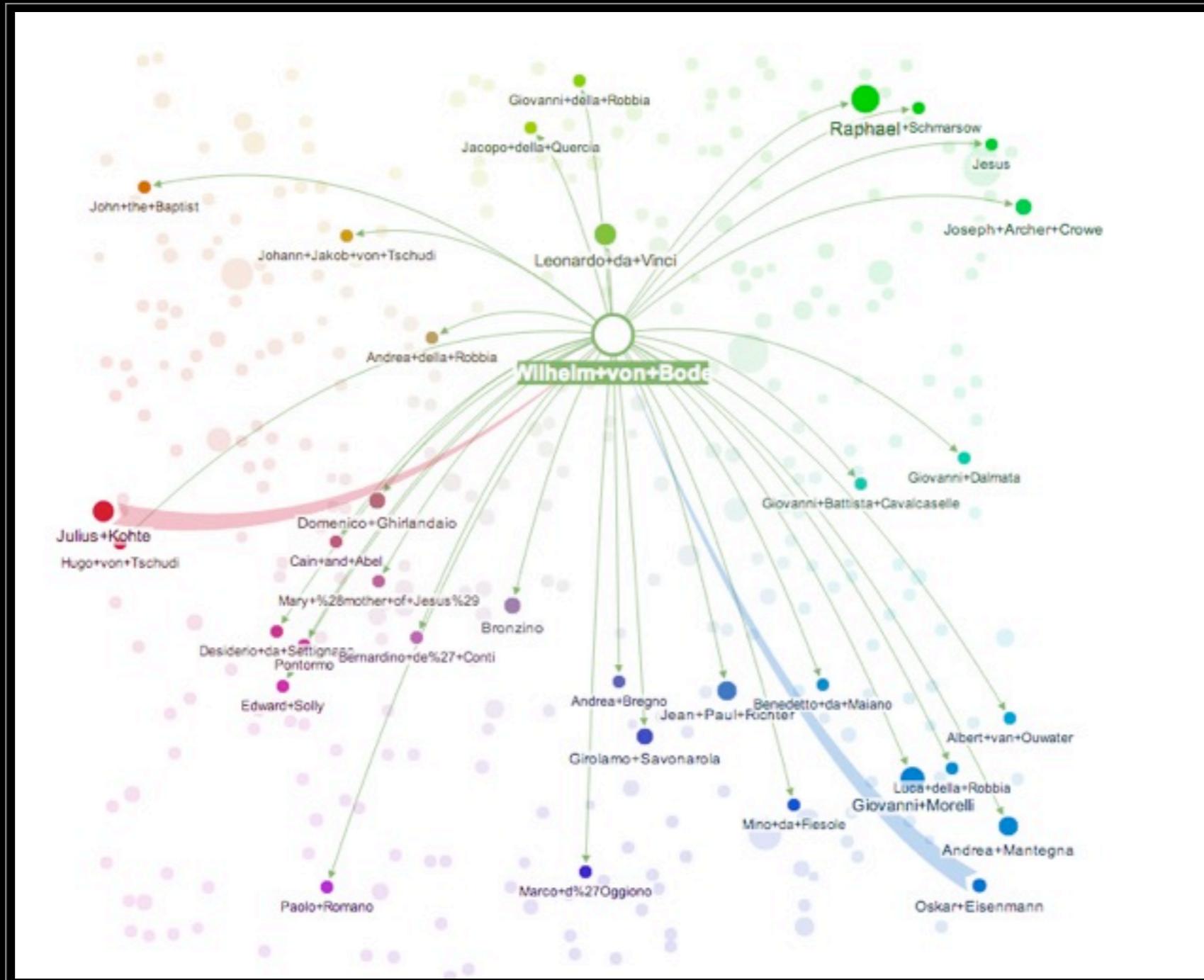
1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892

<http://metasound.dibet.univpm.it/timelinejs/examples/bur-bode.html>

.. how would scholars like to see things?

<http://metasound.dibet.univpm.it/edgemaps/maps/test.html#letters;map;;Wilhelm+von+Bode;>

.. how would scholars like to see things?



<http://metasound.dibet.univpm.it/edgemaps/maps/test.html#letters;map;;Wilhelm+von+Bode;>

We need more data ...

We need more data ...

- Digital Libraries metadata records are generally not enough

We need more data ...

- Digital Libraries metadata records are generally not enough
 - ... BTW they do not include “uncertain”, subjective information

We need more data ...

- Digital Libraries metadata records are generally not enough
 - ... BTW they do not include “uncertain”, subjective information

We need more data ...

- Digital Libraries metadata records are generally not enough
 - ... BTW they do not include “uncertain”, subjective information
- Semantics is hidden in text ...

We need more data ...

- Digital Libraries metadata records are generally not enough
 - ... BTW they do not include “uncertain”, subjective information
- Semantics is hidden in text ...
 - ... we need to transform it into **data**

Who creates such data?

Who creates such data?

- Different scenarios exists:

Who creates such data?

- Different scenarios exists:
 - Data is “magically” extracted from text

Who creates such data?

- Different scenarios exists:
 - Data is “magically” extracted from text

Who creates such data?

- Different scenarios exists:
 - Data is “magically” extracted from text
 - Data is **collaboratively created by scholars** enriching the texts with ***semantic annotations***

Who creates such data?

- Different scenarios exists:
 - Data is “magically” extracted from text
 - Data is **collaboratively created by scholars** enriching the texts with ***semantic annotations***
 - WE ARE HERE!

Pundit



<http://thepund.it>

PREVIEW

Anton Springer

Anton Heinrich Springer was a German art historian and writer.



Types :

- topic
- person
- deceased_person
- author

More info...

1863-02-26 1863 . Hochverehrtester Herr und Freund!

Längst hätte ich Ihnen für Ihren freundlichen Brief vom 15n Sept v J (den ich übrigens erst am 7n Jan d. J. durch meine Tante erhalten habe), so wie für Ihre gütigen Bemühung wegen der Lösung einiger künstlerischer Rätsel gedankt, wenn ich nicht seit über zwei Monaten in die volle Widerwärtigkeit meiner halbjährigen Geldgeschäfte vertieft gewesen wäre, deren Abwicklung leider ihrer immer jeder andern Beschäftigung vorgehen muß

Gott sei Dank habe ich nun einmal wieder ein paar ruhige Wochen und kann an solche erquickliche Dinge, wie es mir stets jede Seite von Kunst und Wissenschaft gewesen ist, ohne zu große Gewißensbisse wohl ein bisschen Zeit verschwenden

Von den Ihnen so unbescheiden von mir im Vertrauen auf unsere Römischen Sympathieen auferlegten Rätseln, habe ich seitdem mit

Hilfe eines jungen Reisenden aus Osnabrück Osnabrück, der schwerbeladen mit Photographien Photographeen heimkehrte, drei Gegenstände glücklich heraus gebracht, die ich, wenn es Sie, wie ich vermuthe, interessirt, näher bezeichne, nämlich Lit C Figuren aus der Kreuzig des Giottino in San Francesco d'Assisi Fresco Lit G Madonna auf dem Throne in San Domenico in Perugia von Fiesole, tempera Lit S Himmelfahrt von Fiesole in Florenz in S Marco Temp od Fresco

So hoffe ich denn allmählich auch mit den übrigen noch in's Reine zu kommen Die Photographie ist ein vortreffliches Hilfsmittel zu historischen Studien und bedauere ich nichts mehr, als daß man nach neueren Erfahrungen an der Haltbarkeit zweifelt.

Hoffentlich geht es Ihnen in den ange- nehmen angenehmen Kreisen und Beschäftigungen in denen Sie in Basel leben in

Freebase DBpedia Word Net Europeana EDM bur-production

Save Add a new triple

Subject	Predicate	Object
Römisc...	is relat...	(Text Fragment) (RDF Property)

1 My Items 26 Page Items Vocabulary Triple Composer

hermann-kestner-1863-02-11

By Costanza Giannaccini on 2013-07-15

Created by: Costanza Giannaccini

On : 2013-07-15, 10:36:37

ID : 97d953fa

ein paar ruhige Wochen

period of dates ends at

1863-02-26

Pundit



<http://thepund.it>

Comment and Tags

Comment:

Extract Tags

Selected Tags:

- Poet
- Dante Alighieri

Save

PREVIEW

Poet

A poet is a person who writes poetry. A poet's work can be literal, meaning that his work is derived from a specific event, or metaphorical, meaning that his work can take on many meanings and forms. Poets have existed since antiquity, in nearly all languages, and have produced works that vary greatly in different cultures and time periods.



Types:

- book
- book: book character
- fictional universe
- fictional universe: fictional character

More Info...

COMMENT / SEMANTIC TAGS

Save Add a new triple

Marco G. ▾

Subject	Predicate	Object
Duronto degli A... (text-fragment)	cites (Property)	

Objects

Search:

Literal

- My items(10)
 - Ludovico Ariosto (8 September 1474 – 6 Ju...
 - Bonaiuto
 - Philosophy
 - Florence
 - Dante taxonomy(19)
 - Ovidie
 - Virgil
 - Cicero
 - Dante Alighieri

TRIPLE COMPOSER

Panel

Zoom in

Zoom out

Draw Polygon

Delete Selected

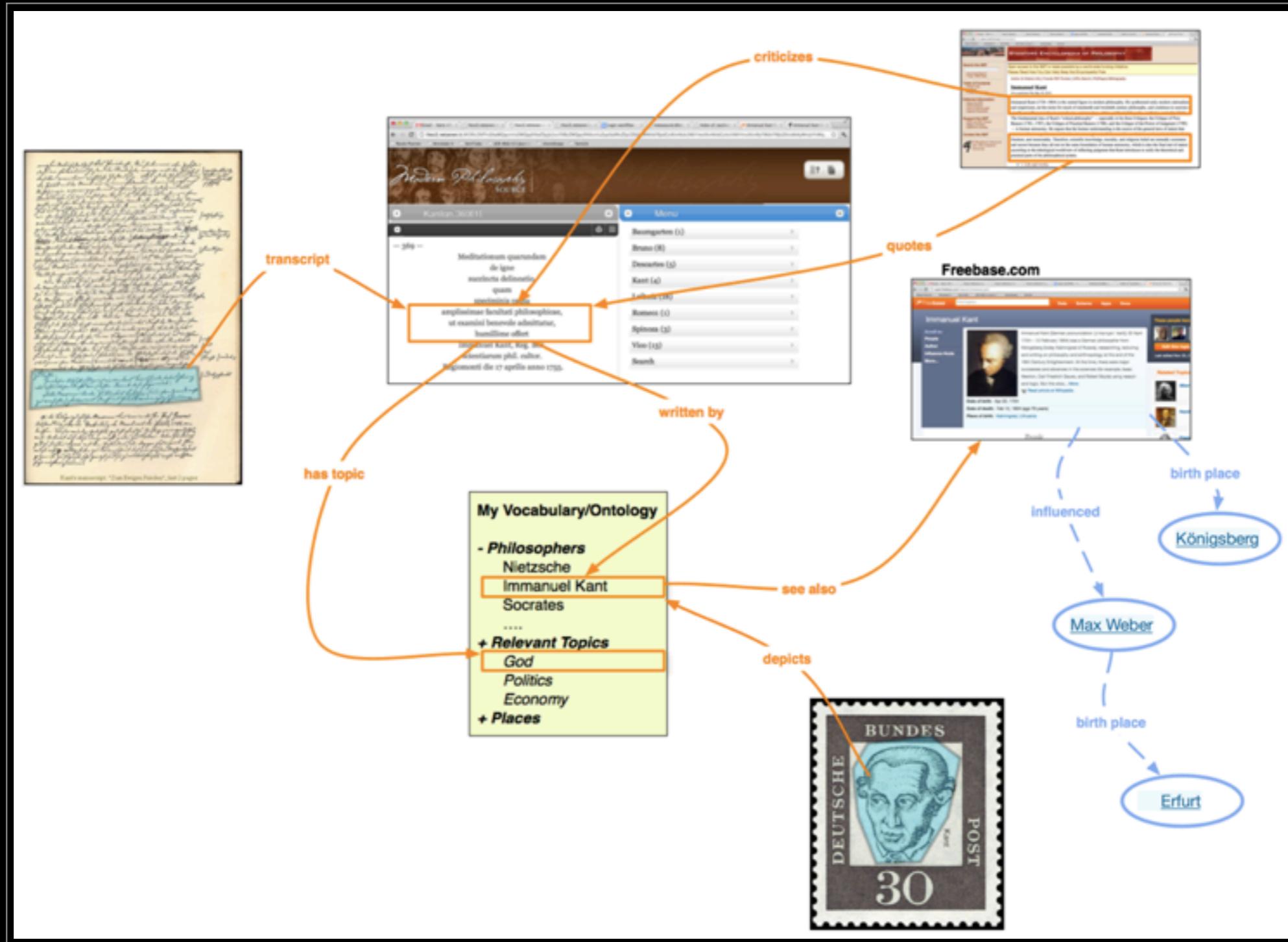
Add to My Item

Add Comment/Tag



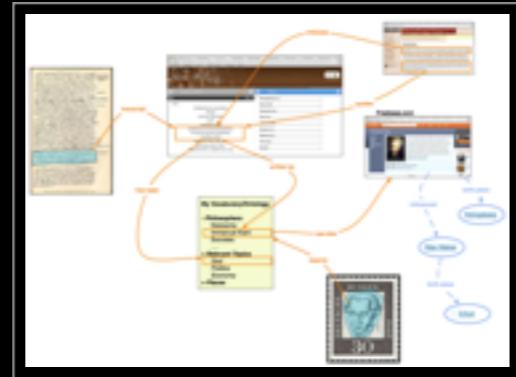
IMAGE ANNOTATION

Knowledge graph

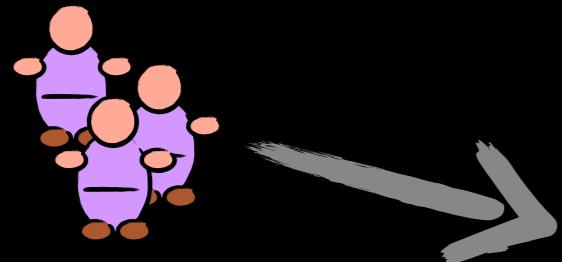




REST API + SPARQL

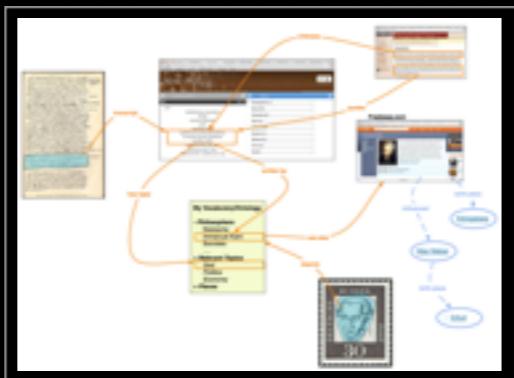


Developers

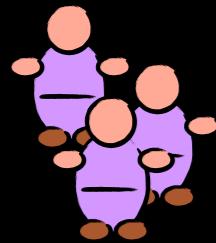


Use API to build
Visualizations
and **Apps**

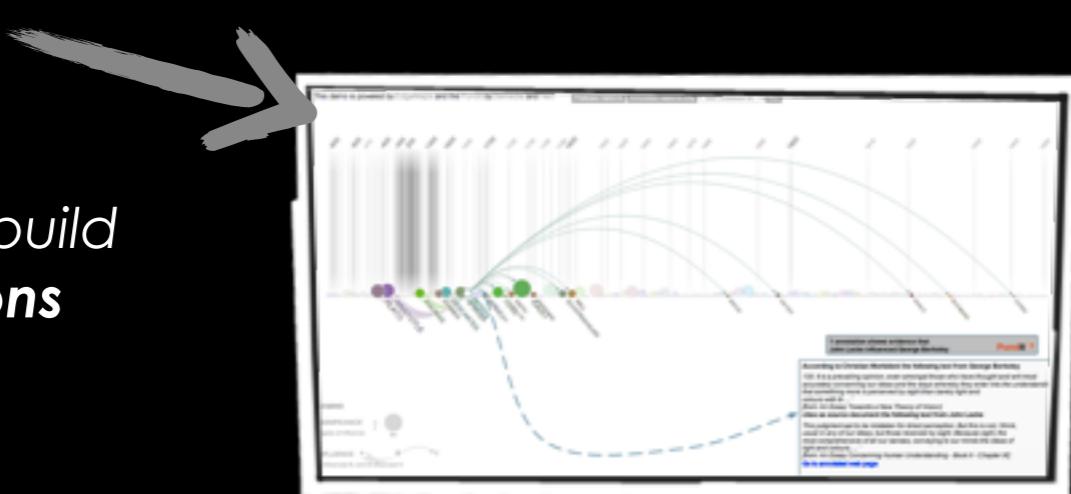
REST API + SPARQL



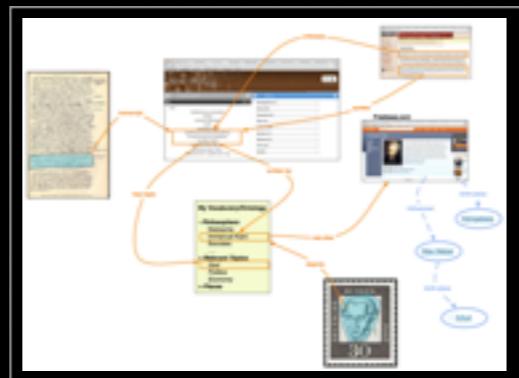
Developers



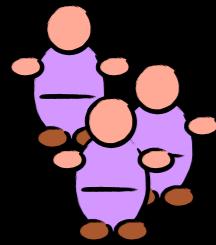
Use API to build
Visualizations
and **Apps**



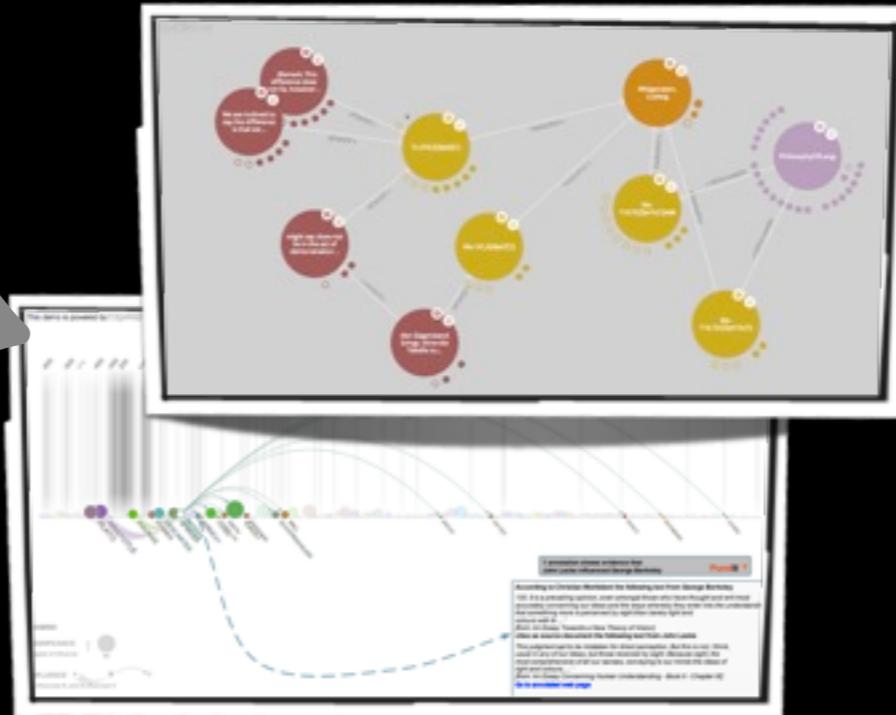
REST API + SPARQL



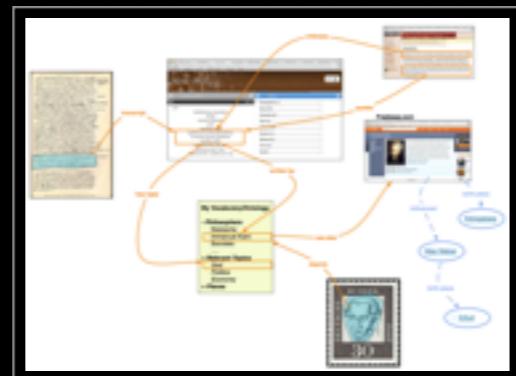
Developers



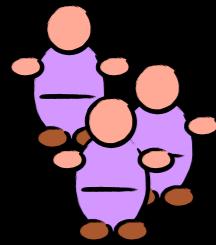
Use API to build
Visualizations
and **Apps**



REST API + SPARQL



Developers

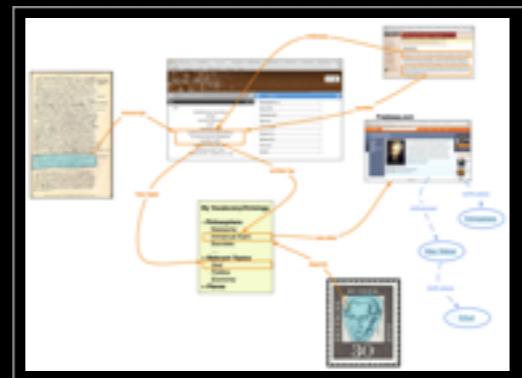


Use API to build
Visualizations
and **Apps**

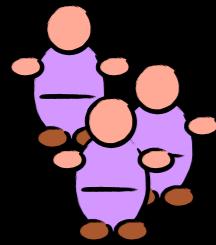
Three screenshots demonstrating the use of APIs:

- The top screenshot shows a historical photograph of a bombing during the siege of Milan, with a detailed timeline and annotations below it.
- The middle screenshot displays a network graph visualization with nodes colored in red, yellow, and purple, connected by lines.
- The bottom screenshot shows a complex visualization featuring a 3D bar chart and various data points.

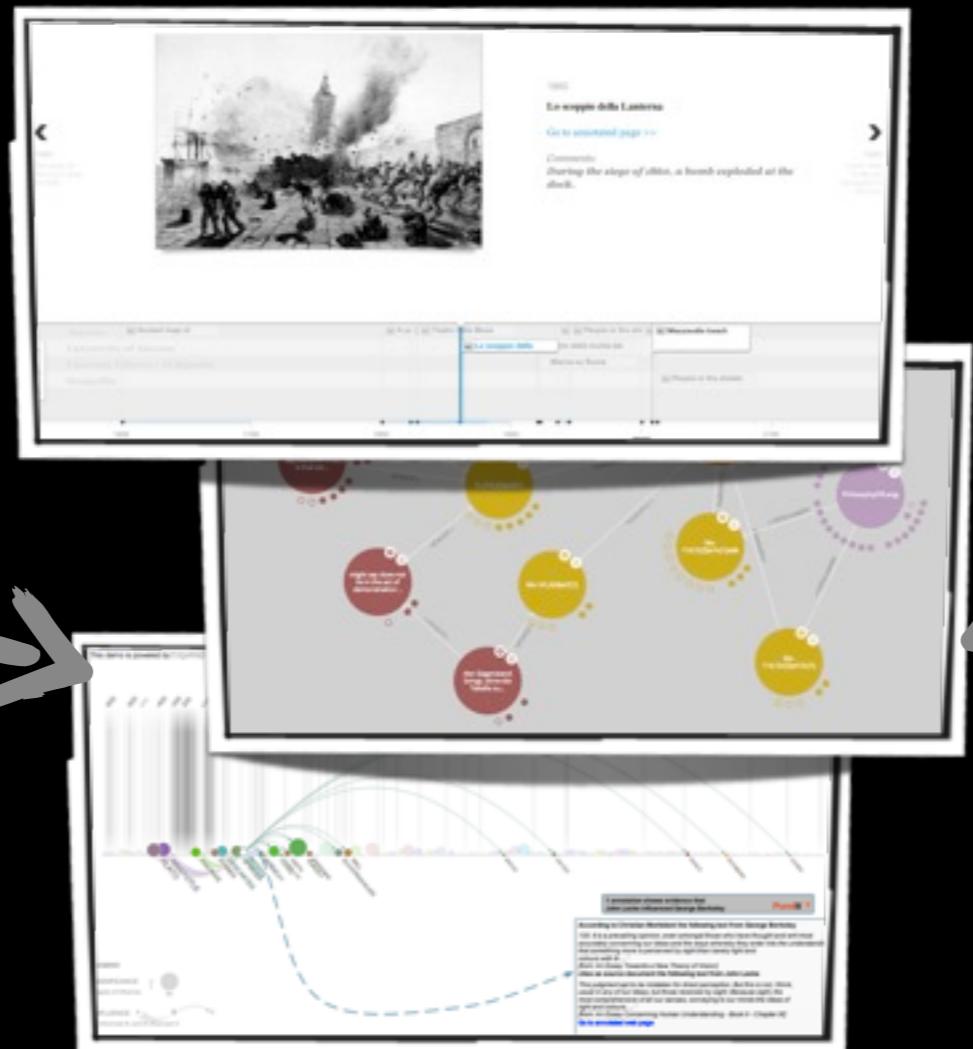
REST API + SPARQL



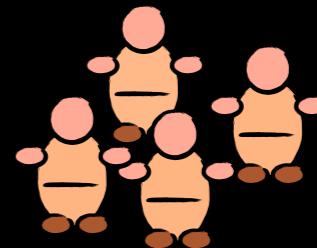
Developers



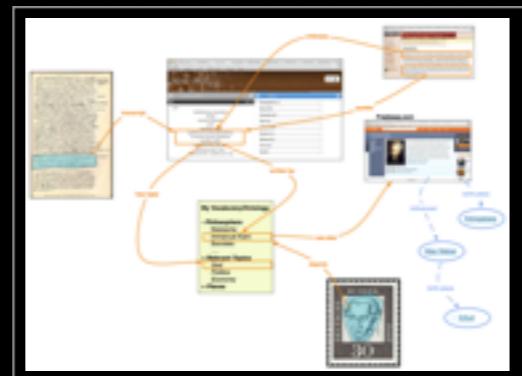
Use API to build
Visualizations
and **Apps**



Scholars
Choose **how to visualize**
their **annotations**



REST API + SPARQL





<http://thepund.it>

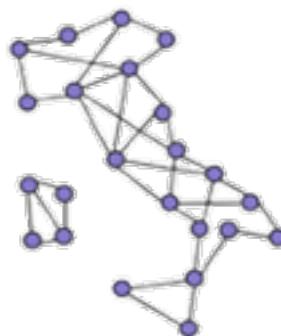


<http://burckhardtsource.org>

Other related stuff you might want to play with:

- Social annotations app: <http://ask.as.thepund.it>
- REST API to Pundit: <http://feed.thepund.it>

Thank you.



Semedia group
Università Politecnica delle Marche
<http://semedia.dii.univpm.it>



www.netseven.it/